



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *Sans i estalvis*, de Catalunya Ràdio. Indica si els enunciats són veritaders (a) o falsos (b), d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriuiu les respostes en el full òptic.*

- 1. El pes és el millor indicador per avaluar la salut en la majoria de les persones.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 2. El greix visceral està més relacionat amb problemes de salut que el greix subcutani.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 3. Les fluctuacions de pes al llarg del dia poden ser causades per factors com la hidratació i la digestió.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 4. El pes és un factor clau per definir la composició corporal de l'individu.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 5. És recomanable pesar-se diàriament per mantenir un control més estricte sobre la salut.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 2	25 punts
-------------------	-----------------

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *Téntol*, d'IB3 Ràdio. Tria l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriuiu les respostes en el full òptic.*

- 6. Per què Mercè Rodoreda sentia certa vergonya pel contingut d'*Aloma*?**
- a) Perquè parlava d'un tema que no s'havia tractat fins aquell moment.
 - b) Perquè tractava temes relacionats amb la sexualitat.
 - c) Perquè la va escriure en un període de molta pressió social.
- 7. Quan va començar a guanyar popularitat Mercè Rodoreda com a escriptora?**
- a) Abans del temps que va passar exiliada.
 - b) Amb la publicació d'*Aloma*, als anys trenta.
 - c) Després de publicar *La plaça del Diamant*.
- 8. En relació amb la novel·la *Una mena d'amor...***
- a) *Aloma* ofereix una visió oposada a l'obra de Jordana perquè són d'èpoques diferents.
 - b) Mercè Rodoreda presenta a *Aloma* la mateixa perspectiva de les relacions íntimes.
 - c) L'obra *Aloma* hi està molt vinculada, tot i que presenta les relacions íntimes de manera contrària.
- 9. Quina va ser la visió de Rodoreda respecte a les seves primeres obres, com *Crim* o *Soc una dona honrada*?**
- a) Les considerava obres representatives del seu estil.
 - b) Va decidir no donar-les per bones més endavant.
 - c) Les va reeditar amb noves versions.
- 10. Què va fer Rodoreda amb la novel·la *Aloma* anys després de publicar-la?**
- a) En va escriure una versió diferent.
 - b) La va traduir a diversos idiomes.
 - c) En va fer una adaptació per a teatre.

Exercici 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Comprensió lectora**Exercici 3****25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Em sent irritable a la feina i tenc insomni: estic cremat?

Qui està cremat pateix cansament emocional, falta de realització personal i sentiments impersonals cap a les persones

A vegades ens podem sentir absolutament desbordats a la feina. D'altres, arrossegam un cansament que no marxa. Pot ser que patim la síndrome del *burnout*? Tot seguit explicam sis claus d'aquesta síndrome.

Què és la síndrome del *burnout* i qui la pot patir?

El *burnout*, o estar cremat, neix de la sensació que no es té el control sobre la feina. És un estat que els psicòlegs descriuen com esgotament i cinisme persistents cap al treball. El doctor Joan Boada, que és catedràtic de Psicologia de les Organitzacions i Recursos Humans de la Universitat Rovira i Virgili (URV), explica que és una síndrome associada a professions que tracten amb persones, com els treballadors de la sanitat o de l'educació. El cansament emocional, la falta de realització personal i els sentiments impersonals i freds cap a les persones amb qui treballen són trets característiques del *burnout*.

Quines són les causes del *burnout* a la feina?

Boada adverteix que les causes del *burnout* són múltiples i hi entren en joc diversos factors. Uns són propis de la mateixa feina, com la sobrecàrrega laboral i la falta de sensació de control sobre la feina, però n'hi ha d'altres. L'organització de l'empresa, per exemple, en pot ser una causa. Males polítiques de recursos humans, manca d'oportunitats, poc suport dels superiors o poques recompenses quan la feina està ben feta també són possibles causes perquè un treballador acabi cremant-se.

També cal analitzar si es té, o no, suport dels companys i caps, i també que l'entorn laboral sigui, o no, l'adequat o altres aspectes organitzatius, des de com està dissenyat el lloc de treball fins als continguts de la feina que es fa.

Quins són els símptomes del *burnout*?

Un símptoma comú del desgast laboral és l'insomni. L'esgotament físic és un altre senyal habitual, ja que un dels seus símptomes més freqüents és la fatiga. Qui el pateix no aconsegueix desconnectar de la feina i això té afectacions en la relació amb la seva parella i els seus fills, a més de tenir la sensació de no estar bé ni a l'oficina ni a casa. Altres símptomes que poden indicar que es té *burnout* són les migranyes i, fins i tot, el mal de panxa. Tot plegat acaba repercutint en el dia a dia del treballador, però també en els seus resultats. «La insatisfacció laboral provoca irritabilitat i fa que l'atenció a la feina baixi, pot provocar absentisme i accidents», explica Boada.

Com puc prevenir el *burnout*?

Cuidar el teu benestar emocional i social és clau per prevenir el *burnout*. Si es detecta malestar, cal contactar amb el centre d'atenció primària o amb un professional de salut mental per tractar-lo. Ara bé, la responsabilitat no és només del treballador. Les empreses també han de vetlar pel benestar dels seus treballadors, d'acord amb la llei de prevenció de riscos laborals. Han de fer tot el possible perquè les persones no pateixin *burnout* i garantir-ne la recuperació si en pateixen.

Com puc tractar el *burnout*?

Quan una persona experimenta símptomes físics d'esgotament cap a la feina, cal que consulti el seu metge de capçalera o un professional de salut mental per determinar si són causats per l'estrès o tenen un altre origen. Sobretot no se n'han d'ignorar els símptomes ni fer com si no tinguessin importància. Alguns canvis d'estil de vida poden fer que aquest esgotament sigui menys constant. El suport de l'entorn, l'activitat física i l'ajuda professional poden ajudar a disminuir la sensació de *burnout*. «És important no viure sol el *burnout*, ja sigui amb els companys de feina, la parella o un terapeuta», conclou Boada.

Albert Diumenjó Segalà. *Ara Balears* [adaptació]

11. Quina és una característica clau de la síndrome del *burnout* segons el text?

- a) Manifestació d'ansietat i angouxa persistents en el temps.
- b) Augment de la tensió en les relacions amb els superiors.
- c) Cansament emocional i actitud distanciada amb les persones.

12. Com es manifesta el *burnout* en la vida personal d'un treballador?

- a) Menor capacitat per gaudir del temps en família i sensació de no estar bé enlloc.
- b) Increment de l'interès per activitats recreatives i a l'aire lliure, fora de l'entorn laboral.
- c) Empitjorament de les relacions familiars, però sense efectes directes en la salut.

13. Quins dels següents símptomes físics són comuns en persones amb *burnout*?

- a) Dificultats per dormir i cansament constant.
- b) Problemes de concentració i memòria.
- c) Pèrdua de gana de forma intermitent.

14. Què és aconsellable per alleujar el *burnout*?

- a) Incrementar la dedicació al treball per millorar el rendiment.
- b) Fer activitat física i consultar un professional en la matèria.
- c) Limitar l'exercici físic i la vida social per reduir l'esgotament.

15. Segons Boada, amb qui és recomanable parlar si es pateix *burnout*?

- a) Amb persones de l'entorn o amb un especialista en salut mental.
- b) Amb l'equip de recursos humans del lloc de feina.
- c) Amb altres persones que pateixin problemes de salut similars.

Exercici 3	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 4**25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritaders (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Sebastià Alzamora: «Volia explicar al meu amic mort a setze anys com entenia jo la vida després»

Era l'any 1994 quan Sebastià Alzamora va veure publicat el seu primer poemari titulat *Rafel* on s'enfrontava a la mort sobtada del seu amic Rafel Montserrat Adrover quan tots dos eren encara adolescents. Trenta anys després, se'n publica una reedició que convida a tornar als inicis de la trajectòria de qui ha esdevingut un referent de les lletres catalanes.

Començàreu amb un llibre de premi.

— Vaig rebre moltes felicitacions per *Rafel*, però entre totes n'hi ha una que no oblidaré mai: la de Blai Bonet. Jo no el coneixia personalment, però el tenia al pedestal de les devocions juvenils. I quan em va veure em va dir: «És molt bo aquest poemari, és tan bo que el millor que et podria passar ara seria morir-te!». Ho deia ben de broma, és clar, però la veritat és que em va deixar mut.

D'on us nasqué la inquietud poètica?

— Va ser a l'institut, quan vaig llegir Bartomeu Rosselló Pòrcel i Blai Bonet. Jo era molt lector, però la poesia era un gènere que deixava de banda, no m'agradava perquè la vinculava amb coses molt rànries. I de sobte vaig llegir aquests autors, que eren mallorquins, que escrivia en català i que jo identificava com a moderns. Així que vaig començar imitant-los. Després vaig descobrir Foix, per exemple, que em fascinava perquè no l'entenia. M'agradava que una cosa escrita en la meua llengua fos incomprendible, com si em descobrís un codi secret.

«El matí, ben prest, t'havíem portat / cap a la fossa, a bescoll d'al·lots flonjos, / dintre el taüt contraxapat de pena», deis a un dels primers poemes d'aquest cant escrit cinc anys després de l'accident de trànsit en què havia mort el vostre amic Rafel. Com va ser que decidíreu adreçar-vos-hi en un poemari?

— En aquell temps hi havia molts accidents, era com una epidèmia d'al·lots joves que morien en accidents de trànsit. Però per mi era impensable que morís un amic de la meua edat. Quan tens setze anys no està previst que això pugui passar. Era el fet més colpidor que m'havia passat mai. Durant aquells anys m'havien vingut alguns versos al cap, però no sabia per on començar. Fins que vaig tenir la idea de fer un diàleg amb ell com a fil conductor entre els poemes. Volia adreçar-me a l'amic mort per explicar-li com entenia jo la vida després del que havia passat.

Havíeu tornat a llegir *Rafel* en aquests trenta anys?

— Jo em llegesc molt poc a mi mateix, quasi gens amb les novel·les. Em costa tornar-hi perquè sé molt bé el que diuen. Hi ha coses que he publicat que ara no m'agraden, o que consider fallides. Coses que en el moment de fer-les em semblaven bones idees, però que passat el temps consider mediocres o dolentes, però no és el cas de *Rafel*. Tant el tema que tracta com la manera com en parla em sembla que encara són vigents. I importants. Una altra cosa és que si ara hagués d'escriure el llibre, ho faria d'una altra manera, però estic d'acord amb el que vaig ser capaç de dir quan tenia 21 anys.

Hi heu fet alguns canvis, segons reconeixeu a l'epíleg.

— Hi he corregit algunes coses, qüestions que de sobte t'adones que el poema et reclama, però no l'he reescrit. Em semblaria il·lícit que un senyor de 52 anys esmenàs les coses que va dir un jove de 21, encara que tots dos siguem la mateixa persona. El llibre és el mateix que el que va sortir fa 30 anys.

Aquesta nova edició va acompanyada de dos pròlegs. Tots dos destaquen la maduresa que demostra al poemari tot i la vostra joventut.

— Jo no m'havia proposat demostrar maduresa, ni de bon tros. De fet, com a persona de 21 anys no era gens diferent de la resta, era tan immadur com els altres. Però havia llegit i havia pensat molt sobre algunes qüestions. Quan tens setze anys i veus morir un amic, és inevitable fer-ho. Et plantejes coses que no et passarien pel cap si això no t'hagués passat. Ara, com a poeta estava verd llavors, però ho dissimulava.

Cati Moyà. *Ara Balears* [adaptació]

- 16. Sebastià Alzamora va començar a interessar-se per la literatura després de conèixer autors mallorquins com Bartomeu Rosselló Pòrcel i Blai Bonet.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 17. La idea d'escriure *Rafel* com un diàleg amb el seu amic mort va sorgir immediatament després de l'accident.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 18. La nova edició de *Rafel* inclou dos pròlegs que emfatitzen la maduresa emocional del poeta en el moment de redactar-lo.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 19. Tot i reconèixer la importància de *Rafel*, Alzamora veu el poemari com una obra desactualitzada, però encara rellevant.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 20. Alzamora va modificar el poemari *Rafel* per adaptar-lo a una mirada més madura en la seva nova edició.**
 a) Vertader
 b) Fals

Exercici 4	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0



Àrea 2 Domini pràctic del sistema lingüístic

100 punts [mín. 60 punts]

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,63	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

Marcau l'opció correcta o la més adequada en registres formals (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- Aquest és el tipus de projecte amb _____ no et sentiràs mai decebuda.**
 - el que
 - el qual
 - que
- L'infant va saber _____ totes les peces del _____.**
 - encaixar / trenca-closques
 - enqueixar / trenca closques
 - encaixar / trencaclosques
- _____ vengui a dormir, _____ un altre matalàs.**
 - En cas de que / treurem
 - En cas de què / traurem
 - En cas que / traurem
- Vaig trobar els documents i _____ vaig donar immediatament a l'encarregat.**
 - els
 - els hi
 - lis
- He d'anar a fer-me una _____ de sang al més aviat possible.**
 - anàlisi
 - anàlissi
 - anàlisis

6. **No va fer servir la _____ del telèfon _____ la de l'ordinador.**
a) càmera / sinó
b) càmara / si no
c) càmera / sino
7. **No tenim _____ de formatge per fer la pizza.**
a) res
b) gens
c) gaire
8. **No _____ pens gens, en allò que em vas explicar.**
a) en
b) hi
c) ho
9. **Na Mireia i na Isabel són unes funcionàries molt _____ .**
a) eficasses
b) eficaces
c) eficaçes
10. **No he pensat a donar taronges a les meves companyes de feina. Ja _____ donaré unes quantes demà.**
a) els en
b) n'hi
c) les en
11. **No volen que _____ jugant a l'equip de bàsquet.**
a) continuis
b) continuïs
c) continüis
12. **_____ netejar-nos la cara amb aigua i hidratar-nos la pell amb àloe, _____ és un regenerant natural.**
a) Cal / doncs
b) Tenim que / ja que
c) Hem de / perquè
13. **No _____ els cables de la impressora.**
a) trepitgeu
b) trepitjar
c) trepitjau

14. Què significa «Fer cinc cèntims d'una cosa»?

- a) Ser una persona molt avara.
- b) Explicar una cosa breument a algú.
- c) Tenir molt poca paciència.

15. Va aprendre a reparar les _____ de manera _____.

- a) avaries /autodidacta
- b) averies / autodidacte
- c) avaries / autodidacte

16. Després de la _____ dels dos cotxes, la via de cintura es va _____ .

- a) colisió / colapsar
- b) col·lisió / col·lapsar
- c) col·lissió / colapsar

17. _____ faré macarrons _____ na Júlia.

- a) Igual / per a
- b) Pot ser / per
- c) Potser / per a

18. Quan saludava _____ secretària pel passadís _____ caigut.

- a) la / ha
- b) la / s'ha
- c) a la / ha

19. Els infants esperaven amb _____ l'arribada de la _____ dels Reis.

- a) inquietud / carrossa
- b) inquietut / carrosa
- c) inquietud / carroça

20. Els alumnes que vinguin a classe no hauran de fer _____ exercicis.

- a) la resta dels
- b) el resta dels
- c) els demás

Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marcau l'opció correcta de les de la taula que hi ha a continuació.

El doctor m'ha demanat que li ho expliqui tot **(21)** _____ començament. **(22)** _____ a Ginebra, on estava destinat llavors el meu pare, diplomàtic de carrera. La mare va morir quan jo era petita, i no la record gens. Vaig anar a escola a diferents **(23)** _____, on vaig estudiar en **(24)** _____ llengües. La meva infantesa no va ser particularment dura, però sí solitària. No record cap company o companya que em duràs més d'un any. De petita llegia molt, moltíssim. M'agradaven molt les matemàtiques. Quan li vaig explicar aquesta antiga preferència al doctor, ell em va fer observar que a causa del tràfec continu i del trasbals de perspectives i de punts de referència que van representar els meus primers anys, jo cercava en les ciències exactes, sense **(25)** _____, l'ordre i l'estabilitat que tant trobava a faltar a la meua vida. I amb tot, no vaig ser una alumna brillant en aquesta assignatura. Per contra, en l'àrea de llenguatge, que dominava gràcies a les lectures i els viatges, sí que sobresortia del conjunt de la classe. Jo no donava importància a aquests coneixements **(26)** _____ no m'havia costat cap esforç adquirir-los. Record una amiga **(27)** _____ que vaig tenir quan estudiava batxillerat als Estats Units, na Rosario. Totes dues coneixíem bé tres o quatre llengües. Quan les classes **(28)** _____ feien avorrides, ens entreteníem amb un joc de paraules que ens havíem inventat. Aquest joc consistia **(29)** _____ esmentar el major nombre de paraules possible que **(30)** _____ amb determinades lletres, generalment cinc o sis. Per exemple, començant per *matri*, jo podia dir: matrícula, matrimoni, o, posem per cas, matriu, i ella feia el mateix. Qui en deia més guanyava.

Exorcismes, Vicenç Pagès Jordà [adaptació]

21.	a) desde el	b) des del	c) des de el
22.	a) Vaig nèixer	b) Vaig náixer	c) Vaig néixer
23.	a) paisos	b) païssos	c) països
24.	a) diverses	b) vàries	c) diferentes
25.	a) donar-me compte	b) adonar-me compte	c) adonar-me'n
26.	a) per què	b) perquè	c) perque
27.	a) brasilera	b) brasilenya	c) brassilenya
28.	a) s'ens	b) se'ns	c) se ens
29.	a) a	b) en	c) amb
30.	a) començassin	b) comensassin	c) començassin



Àrea 3 Expressió i interacció escrites

100 punts [mín. 60 punts]

- (!) ✓ *Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.*
✓ *No hi poseu les vostres dades personals.*
✓ *No escrigueu tot el text en majúscules.*

Exercici 1

40 punts

Aquest cap de setmana la rentadora ha deixat de funcionar i hi ha hagut una fuga d'aigua. Escriviu un missatge de correu electrònic al servei tècnic, explicau-los el que ha passat i demanau una solució per al problema (120 paraules).

*(Si el **text** té menys de **105** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

- (!) *Reproduïu l'esquema següent en el full òptic.*

De:
Per a:
Assumpte:

Exercici 2

60 punts

Està previst que es construeixi un gran centre comercial prop de casa vostra i creis que això no serà positiu per al municipi. Escriviu una carta a l'ajuntament per expressar el vostre punt de vista en relació amb aquest projecte (180 paraules).

*(Si el **text** té menys de **165** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*



Solucionari

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Comprensió oral

Exercici 1

1. *b)*
2. *a)*
3. *a)*
4. *b)*
5. *b)*

Exercici 2

6. *b)*
7. *c)*
8. *c)*
9. *b)*
10. *a)*

Comprensió lectora

Exercici 3

11. *c)*
12. *a)*
13. *a)*
14. *b)*
15. *a)*

Exercici 4

16. *b)*
17. *b)*
18. *a)*
19. *b)*
20. *b)*

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

- | | | | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. <i>b)</i> | 6. <i>a)</i> | 11. <i>b)</i> | 16. <i>b)</i> | 21. <i>b)</i> | 26. <i>b)</i> |
| 2. <i>c)</i> | 7. <i>b)</i> | 12. <i>c)</i> | 17. <i>c)</i> | 22. <i>c)</i> | 27. <i>a)</i> |
| 3. <i>c)</i> | 8. <i>b)</i> | 13. <i>a)</i> | 18. <i>a)</i> | 23. <i>c)</i> | 28. <i>b)</i> |
| 4. <i>a)</i> | 9. <i>b)</i> | 14. <i>b)</i> | 19. <i>a)</i> | 24. <i>a)</i> | 29. <i>a)</i> |
| 5. <i>a)</i> | 10. <i>a)</i> | 15. <i>a)</i> | 20. <i>a)</i> | 25. <i>c)</i> | 30. <i>a)</i> |