



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Llegiu els enunciats que teniu a continuació. Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment de l'*Informatiu Migdia* d'IB3 Ràdio. D'acord amb la informació de l'àudio, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- Es preveu que en la pròxima dècada les llars de les Balears estiguin compostes per més membres que en l'actualitat.**
  - Vertader
  - Fals
- Segons un estudi, la quantitat de famílies nombroses a les Balears s'incrementarà.**
  - Vertader
  - Fals
- L'increment d'habitatges a les Balears serà menor que la mitjana de l'Estat en els pròxims quatre anys.**
  - Vertader
  - Fals
- La proposta dels constructors i promotors per solucionar el problema de l'habitatge a les Balears no coincideix amb la de l'informe del CES.**
  - Vertader
  - Fals
- Els agents de la propietat immobiliària s'oposen a la construcció de pisos petits.**
  - Vertader
  - Fals

Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1
		25	20	15	10	5

**Exercici 2****25 punts**

**Llegiu els enunciats que teniu a continuació. Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment d'un reportatge del programa *Thalassa*, del Canal 33, dedicat a les casetes de vorera. D'acord amb la informació de l'àudio, indiqueu l'opció correcta.**

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

**6. En Josep Puig té una caseta de vorera a Cala Molí. Com l'ha obtinguda?**

- a) En va heretar la concessió d'un amic que va morir.
- b) La regenta perquè pertany a l'Associació d'Amics de Vela Llatina.
- c) A través d'una concessió.

**7. Què fa na Lucía Pons?**

- a) Un inventari de casetes de vorera per demostrar que la Llei de costes no és aplicable si es volen conservar aquestes construccions.
- b) Una relació d'aquestes casetes perquè la Conselleria de Cultura pugui crear un pla per protegir-les.
- c) Un estudi per demostrar com la petja humana a la natura de les casetes de vorera és pràcticament inexistent.

**8. Les casetes de vorera...**

- a) s'ubiquen sempre a primera línia de la costa sud menorquina.
- b) eren típiques de totes les Balears, encara que només se'n conserven a Menorca.
- c) es troben a Menorca, moltes a primera línia, encara que també se'n varen construir dins coves.

**9. Segons el reportatge, com s'explica l'origen d'aquestes construccions?**

- a) Es comencen a construir quan sorgeix l'interès pel contacte amb la natura i el benestar que produeixen els banys marins.
- b) L'arribada del turisme les posa de moda, ja que els visitants volen gaudir de la costa menorquina.
- c) N'hi ha des de temps remots, cosa que es pot comprovar amb els materials naturals amb què estan construïdes.

**10. Quina idea sintetitza correctament el contingut del reportatge?**

- a) Les casetes de vorera, originàries del segle XVIII, amaguen molts de secrets: no només pels materials naturals amb què es varen construir, sinó també per les històries de les famílies que les habiten.
- b) Les casetes de vorera són patrimoni menorquí que es vol preservar; per això, una especialista n'estudia les particularitats arquitectòniques.
- c) Tot i que els usos de les casetes de vorera s'han mantingut al llarg del temps, aquestes modernes edificacions formen part del ric patrimoni arquitectònic menorquí.

<b>Exercici 2</b>	<b>Encerts Punts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		25	20	15	10	5

**Comprensió lectora****Exercici 3****25 punts**

Llegiu aquesta entrevista del diari *Ara Balears* i, d'acord amb la informació del text, digau si les afirmacions que hi ha a continuació són vertaderes (a) o falses (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

**Marta Bardal, cofundadora de la cerveseria Sa Forastera, destaca que les cerveseries artesanes són un negoci de "poca petjada ecològica i molta petjada social"**

Marta Bardal Rivera és de Lleó, on va estudiar enginyeria. En acabar la carrera es va mudar a Berlín, on va passar més de quinze anys treballant dins l'àmbit de les tecnologies de la informació. A Alemanya ja va tenir un contacte amb el món de les cerveses, ja que la seva parella va posar en marxa un local molt popular, el Hops & Barley. Cofundadora de la fàbrica de cervesa Sa Forastera, ubicada a Alaró, s'ocupa de la gerència de l'empresa, per deixar que Sven es centri a fer el millor producte possible.

**— Com va sorgir la idea d'obrir una fàbrica de cervesa a Mallorca?**

— Aquests canvis es produeixen només quan coincideixen un munt de coses. La meua parella, Sven, tenia ja la seva fàbrica de cervesa amb un soci a Berlín i jo tenia experiència en direcció d'equips. Ell tenia en ment el projecte de fer la fàbrica una mica més personal i jo som una mercenària, m'agrada fer que les coses surtin bé i la cervesa em semblava un producte interessant. Mallorca ens va semblar un lloc adequat per dur a terme aquest projecte. Ens feia ganes una vida en xanquetes i l'arribada de la nostra filla ho va precipitar tot.

**— Què va ser més gran: el canvi dels ordinadors per la cervesa o el de Berlín per Mallorca?**

— No he deixat els ordinadors, perquè la meua feina és la direcció i administració de l'empresa; allò que he fet és afegir l'ordinador als tiradors de cerveses. La veritat és que trobam a faltar Berlín, però Mallorca és un canvi meravellós. És un lloc molt més cosmopolita del que creia. Aquí conviuen moltes cultures i existeix una gran diversitat geogràfica.

**— Quina era la vostra experiència prèvia en matèria cervesera?**

— Sven té experiència en molts camps diferents: des del màrqueting fins a les màquines de les centrals nuclears. Era fundador i copropietari amb un amic cerveser de Hops & Barley, que dirigí durant diversos anys a Berlín i que va deixar en mans del seu amic després de decidir-se per aquest projecte a Mallorca.

**— Quines varietats oferiu?**

— Des de suaus i refrescants fins a torrades, afruitades i més intenses. Les més representatives són Mallorca Pale Ale i la nova Sa Roqueta, dedicada a Mallorca.

— **Sou una de les empreses cerveseres de Mallorca amb més varietats, no és ver?**

— Sven és un creador consumat, en tots els sentits. És autor de les receptes, que perfila i millora. Tenim un ampli catàleg de cerveses, amanit amb les versions especials que crea de manera efímera.

— **Existeix a Mallorca cultura cervesera per distingir i apreciar tants tipus de varietats?**

— És emergent, hi hem trobat més interès del que pensàvem i paladars molt diversos. Ho veim en els esdeveniments que organitzam i els tastats que tenim en el local. La gent es cansa d'anar a llocs i haver de beure sempre les mateixes cerveses industrials.

— **Quines són les dificultats per comercialitzar el producte?**

— Les empreses industrials utilitzen certa competència deslleial, ja que donen incentius als bars perquè ofereixin la seva cervesa, independentment de l'interès del públic i la diversitat. Un altre problema són els preus, perquè oferim un producte de qualitat, sense afegits químics, amb poca petjada ecològica i molta petjada social. Les petites cerveseries són negocis locals, que donen feina a gent d'aquí. Per això, cal tornar a donar valor als productes locals.

— **Com ha evolucionat el negoci?**

— Començarem a produir l'estiu de 2014. No ens hem aturat de créixer i, després de tres anys, vàrem haver de deixar la fàbrica del Molinar per obrir la d'Alaró el 2017. Sempre estam per darrere de la demanda. És una bona notícia, però cal canviar-ho. No deixa de ser una feina dura de set dies a la setmana, però veim que a poc a poc arriben els bons resultats.

*Ara Balears [adaptació]*

- 11. Marta Bardal és una emprenedora que a Berlín ja havia fet feina en el món de la cervesa.**  
a) Vertader  
b) Fals
- 12. No totes les varietats del repertori de cerveses que crea la marca Sa Forastera es mantenen de forma permanent.**  
a) Vertader  
b) Fals
- 13. Els bars de Mallorca ofereixen cerveses seguint criteris ecològics i de qualitat.**  
a) Vertader  
b) Fals
- 14. La demanda del producte supera l'oferta de cerveses produïdes.**  
a) Vertader  
b) Fals
- 15. La fàbrica de cervesa que regenten Marta i Sven no sempre s'ha ubicat al mateix lloc: primer va estar a Alemanya, després va passar al Molinar i, ara, es troba a Alaró.**  
a) Vertader  
b) Fals

<b>Exercici 3</b>	<b>Encerts Punts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		25	20	15	10	5

## Exercici 4

25 punts

Llegiu aquest article de la revista *Sàpiens* i marcau la resposta correcta d'acord amb la informació que hi apareix.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

**Sabies que Mozart va emprar la melodia d'un valencià per al seu *Don Giovanni*?**

Si parlem de Viena, de música clàssica i del segle XVIII, immediatament pensam en Wolfgang Amadeus Mozart. Sovint oblidam que la capital austríaca era el centre del món musical del moment i que Mozart no era precisament un compositor gaire apreciat en aquell temps, eclipsat per uns competidors que, amb més o menys justícia, avui gairebé ningú no recorda. Entre aquests, n'hi havia un que ens toca de prop, Vicent Martín i Soler, nascut a València el 1754, amb una carrera plena d'èxits i un talent i una fama que van obrir-li les portes de les corts de Nàpols, Àustria i Rússia. Tot plegat però, no li va evitar ser víctima, anys després de la seva mort, de l'oblit en què varen caure bona part dels músics del segle XVIII.

Fill d'un cantaire del cor de la catedral de València, Martín i Soler va cantar també al mateix lloc entre el 1760 i el 1764, i potser fins als quinze anys. Se suposa que va treballar d'organista a Alacant abans de marxar a Madrid, on va estrenar la seva primera òpera en italià, d'acord amb el gust de l'època.

L'any 1777, Martín i Soler va emigrar a Nàpols convençut que a Espanya la seva carrera no progressaria pel gran rebuig de Carles III de Borbó cap a l'òpera. Durant aquest període va viatjar sovint a Bolonya, on acabà de formar-se amb Giovanni Battista Martini, que també va ser mestre de Mozart.

Gràcies a l'èxit dels seus ballets i òperes, va fer amistat amb el rei Ferran IV de Nàpols, per a qui va escriure una curiosa peça, el Concert dels canons, en la qual el monarca i la seva família disparaven canons autèntics. Va ser cèlebre en tots els teatres italians i, arran d'aquella òpera, Martín i Soler es va fer conegut pertot.

Va ser aleshores quan la marquesa de Llano, esposa de l'ambaixador espanyol a Viena, el convidà a traslladar-se a aquella ciutat, on tot el que fos espanyol i turc estava de moda per considerar-se exòtic. A Viena, Martín i Soler va residir-hi tres anys, els més productius de la seva vida. A través de la marquesa de Llano, el compositor va accedir ràpidament als cercles selectes i va conèixer Lorenzo da Ponte, poeta oficial de la cort i autor de les lletres de les òperes de Mozart i d'altres compositors. Es feren amics i van col·laborar en sis òperes.

*Una cosa rara* va estrenar-se el 17 de novembre del 1786 i és l'obra més famosa de Martín i Soler. A pesar de semblar una comèdia d'embolics, l'obra contenia una crítica cap a la noblesa en posar en escena aristòcrates desaprensius. Va ser tanta la seva fama que Mozart, llavors en un segon pla, va incloure un dels seus temes, tot fent-hi menció expressa, en l'acte segon del seu *Don Giovanni*, detall que ha permès conservar fins avui la fama d'aquell èxit.

El 1788 es va traslladar a Rússia on li havien ofert el càrrec de compositor de la cort, que ell acceptà per la seguretat econòmica que li reportava. Va viure a Sant Petersburg. Uns anys després, entre el 1793 i el 1796, el valencià va provar de fer fortuna a Londres tot associant-se amb Lorenzo Da Ponte, que també s'havia traslladat a la Gran Bretanya. Tanmateix, l'aventura no va funcionar; fracassos teatrals i les baralles entre ells amb embolics de falces pel mig van forçar la tornada del compositor valencià a Sant Petesburg, on va dedicar-se a l'ensenyament i només va compondre algun ballet fins a la seva mort, el 1806.

De mica en mica, la figura de Vicent Martín i Soler, enterrat a la ciutat russa de Sant Petersburg, va caure en l'oblit. D'aquesta manera, tot i haver estat autor d'una trentena d'òperes, de les quals se'n conserven vint-i-una, d'haver disposat dels millors cantants, coreògrafs i llibretistes de la seva època, d'haver modernitzat l'òpera en enriquir-ne l'instrumental i introduir-hi melodies populars i folklòriques i d'haver dignificat l'estil de l'òpera bufa perquè pogués agradar a tots els públics, el músic valencià mai no va poder tornar a la seva terra natal, on l'obra més aclamada de la seva producció, *Una cosa rara*, no es va representar fins a l'any 1992.

Sàpiens [adaptació]

#### 16. Vicent Martín i Soler...

- a) sempre ha estat un compositor aclamat a Rússia.
- b) va ser un gran compositor que va caure en l'oblit.
- c) en vida va caure en l'oblit a València.

#### 17. Quina afirmació és correcta?

- a) *Una cosa rara* inclou un tema de *Don Giovanni*.
- b) El compositor valencià va emigrar a Rússia convidat per la marquesa de Llano.
- c) Martín i Soler no va triomfar durant l'època a la Gran Bretanya.

#### 18. Mozart...

- a) també va compartir formador amb Martín i Soler.
- b) va gaudir d'una gran fama durant el s. XVIII.
- c) va tutelar Martín i Soler en els seus inicis a causa de la seva bona reputació.



**19. Martín i Soler...**

- a) va ser un dels millors coreògrafs i llibretistes de la seva època.
- b) va ser el creador de l'òpera bufa del s. XVIII.
- c) va actualitzar l'òpera afegint instruments i melodies populars.

**20. Quina afirmació sobre l'obra de Martín i Soler és certa?**

- a) Té obres en italià, d'acord amb els cànons de l'època, i en espanyol i en turc perquè antigament es consideraven llengües exòtiques.
- b) No es va representar la seva obra més insigne a València fins a segles després d'haver mort.
- c) Evita escriure obres de caràcter crític amb l'afany d'agradar a tots els públics.

<b>Exercici 4</b>	<b>Encerts Punts</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		25	20	15	10	5



**Àrea 2 Domini pràctic del sistema lingüístic**

**100 punts [mín. 60 punts]**

**Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.**

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- L'avió s'ha mogut una barbaritat tant per \_\_\_\_\_ com per \_\_\_\_\_.**
  - enlairar-se / aterrar
  - despegar / tocar terra
  - alçar-se / aterritzar
- Tenint en compte les formes verbals, marcau l'opció correcta:**
  - Havíem quedat amb na Pepa a les deu, però ha aparegut mitja hora tard.
  - N'Arnau sempre ha depengut econòmicament dels seus pares.
  - No m'he merescut mai el tracte que em dones.
- En quina oració s'han de completar els espais amb e?**
  - El d\_\_\_dal amb què cosia la modista era d'un color m\_\_\_ravellós.
  - Martina, vin\_\_\_ràpid que l'ass\_\_\_mblea començarà tot d'una.
  - A la t\_\_\_ulada del porxo de d\_\_\_vant hi ha goteres.
- Si \_\_\_\_\_, us \_\_\_\_\_, però no en teníem ganes.**
  - volguéssim / hauríem pogut ajudar
  - vulguéssim / haguéssim pogut ajudar
  - vulguéssim / hauriem pogut ajudar
- En quina opció els animals estan ordenats de més petit a més gran?**
  - Tauró, esquirol, mussol.
  - Papallona, indiote, somera.
  - Pop, truja, ànnera.
- La \_\_\_\_\_ per poder dormir és llegir \_\_\_\_\_ un capítol d'alguna \_\_\_\_\_.**
  - sol·lució / tranquil·lament / novela
  - sol·lució / tranquilament / novela
  - solució / tranquil·lament / novel·la

7. Ja he comprat el que m'has comanat per a les nines, però no \_\_\_\_\_ donaré fins demà.
- a) els ho
  - b) lis ho
  - c) les hi
8. Quina oració és la correcta?
- a) Aquesta espècie de rèptil d'origen incert està en perill d'extinció.
  - b) Sentírem com ahir en Raül ens criticava com fa diàriament.
  - c) Alemanya limita amb els Països Baixos, Bèlgica i Suïssa.
9. Enguany, més \_\_\_\_\_ 11 % \_\_\_\_\_ historiadores graduades en aquesta universitat participarà en el voluntariat d'estiu.
- a) de l' / de
  - b) d'un / d'
  - c) del / d'
10. Si no tens \_\_\_\_\_ per a mi, me'n vaig.
- a) cap
  - b) gens
  - c) res
11. Na Rosa ha menjat tantes cireres que ha tengut un \_\_\_\_\_.
- a) empaig
  - b) empaitx
  - c) empatx
12. Quina oració està ben puntuada?
- a) Els semifinalistes es presentaran divendres; els finalistes, dissabte.
  - b) Els semifinalistes, es presentaran divendres; els finalistes, dissabte.
  - c) Els semifinalistes es presentaran divendres. Els finalistes dissabte.
13. Anit passada les temperatures s'han situat \_\_\_\_\_ zero.
- a) avall
  - b) a baix
  - c) sota
14. La meva àvia Macarena era sevillana de \_\_\_\_\_, de la mateixa barriada de Triana.
- a) soca-arrel
  - b) soca-rel
  - c) socarrel

15. He rebut la resposta del client \_\_\_\_\_ vares demanar còpia de la factura.  
a) a qui  
b) al qui  
c) al que
16. \_\_\_\_\_ prou feines sentien l'actriu \_\_\_\_\_ estava afònica.  
a) Amb / ja que  
b) Amb / doncs  
c) En / perquè
17. Les nostres atletes són tan \_\_\_\_\_ que segur que seran \_\_\_\_\_ de quedar entre les cinc primeres.  
a) veloces / capaces  
b) velosses / capaç  
c) veloços / capaços
18. El \_\_\_\_\_ era molt antic, però bastant \_\_\_\_\_.  
a) tranvia / comfortable  
b) tramvia / confortable  
c) trenvia / comfortable
19. La bicicleta \_\_\_\_\_ va guanyar la prova ha estat subhastada.  
a) amb la que  
b) amb la qual  
c) amb la què
20. Com que no \_\_\_\_\_ veus \_\_\_\_\_ amb l'ull dret, convendria que anassis a l'oculista.  
a) Ø / gairebé  
b) en / gaire be  
c) hi / gaire bé
21. Quin \_\_\_\_\_ que em fan \_\_\_\_\_ llegums!  
a) fàstic / les  
b) fàstig / les  
c) fàstic / els

**22. Tenint en compte les dièresis, indica quina és l'oració correcta.**

- a) Na Bel és una traidora que es deixa influir per qualsevol.
- b) Antigament, l'aigua era conduïda pels aqüeductes.
- c) Prendre cafeïna amb freqüència no deixa dormir bé.

**23. \_\_\_\_\_ vàrem aprovar les oposicions, \_\_\_\_\_ a l'Hospital de Can Misses; abans treballàvem al Mateu Orfila.**

- a) Des de que / esteim
- b) Des que / estam
- c) Ençà que / som

**24. Tenc \_\_\_\_\_ de demanar \_\_\_\_\_ abans del cafè.**

- a) el costum / el compte
- b) el costum / la compte
- c) la costum / la compte

**25. Quina opció és correcta?**

- a) Es ven habitatge de dues plantes amb sòtan al centre. Té tres habitacions, dos banys i una cuina integrada en un menjador amb un gran finestral.
- b) Es ven habitatge de dues plantes amb soterrani al centre. Té tres habitacions, dos banys i una cuina integrada en un menjador amb un gran finestral.
- c) Es ven vivenda de dues plantes amb soterrani al centre. Té tres habitacions, dos banys i una cuina integrada en un menjador amb un gran ventanal.

**26. D'aperitiu volem \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ del Cantàbric i una \_\_\_\_\_ ben fresqueta.**

- a) cacauets / anxoves / orxata
- b) cacahuets / anxoes / orxata
- c) cacavets / anxoes / horxata

**27. Si no dus tovalloles, jo \_\_\_\_\_ deixaré una \_\_\_\_\_.**

- a) te la / meva
- b) et / meva
- c) te'n / de meva

**28. En quina oració s'han de completar els espais amb s?**

- a) Al CaixaForum de Palma fan una expo\_\_\_ició d'art bi\_\_\_antí.
- b) La prince\_\_\_a era tan beata que re\_\_\_ava dues hores diàries.
- c) Avui hi havia tantes medu\_\_\_es que no hem pogut bu\_\_\_ejar.

29. Des de la fila \_\_\_\_\_ no es veia la pantalla del cine.

- a) u
- b) un
- c) una

30. Què significa l'expressió *fer matx*?

- a) Causar una gran destrossa.
- b) Guanyar una competició esportiva d'elit.
- c) Tenir la digestió feixuga a causa d'haver menjar massa.

<b>Encerts</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>20</b>
<b>Punts</b>	100	96,63	93,30	89,97	86,64	83,31	79,98	76,65	73,32	69,99	66,66
<b>Encerts</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>Punts</b>	63,33	60,00	56,61	53,28	49,95	46,62	43,29	39,96	36,63	33,30	29,97
<b>Encerts</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		
<b>Punts</b>	26,64	23,31	19,98	16,65	13,32	9,99	6,66	3,33	0		



**Àrea 3 Expressió i interacció escrites**

**100 punts [mín. 60 punts]**

- (!) ✓ Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.  
✓ No hi poseu les vostres dades personals.  
✓ No escrigueu tot el text en majúscules.  
✓ Les paraules copiades de l'enunciat no compten.

**Exercici 1**

**40 punts**

**Estau estudiant per presentar-vos a unes oposicions. Escriviu un missatge de correu electrònic a una persona coneguda per contar-li com us va (120 paraules).**

*(Si el **cos** del text té menys de 105 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

- (!) ✓ Reproduïu l'esquema següent en el full òptic.

<b>De:</b>	
<b>Per a:</b>	
<b>Assumpte:</b>	

**Exercici 2**

**60 punts**

**Fa poc que heu obert un petit negoci al vostre municipi. Escriviu una ressenya per promocionar-lo a la pàgina web de l'Ajuntament (180 paraules).**

*(Si el **cos** del text té menys de 165 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*





## Solucions

### Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

#### Comprensió oral

Exercici 1: 1a – 2a – 3b – 4a – 5b

Exercici 2: 6c – 7b – 8c – 9a – 10b

#### Comprensió lectora

Exercici 3: 11b – 12a – 13b – 14a – 15b

Exercici 4: 16b – 17c – 18a – 19c – 20b

### Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

1a – 2c – 3b – 4a – 5b – 6c – 7a – 8b – 9b – 10c

11c – 12a – 13c – 14b – 15a – 16a – 17a – 18b – 19b – 20c

21c – 22c – 23b – 24a – 25b – 26a – 27c – 28b – 29a – 30a