



**Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora**

**100 punts [mín. 60 punts]**

**Comprensió oral**

**Exercici 1**

**25 punts**

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament del programa *Aire*, d'IB3 Ràdio, que entrevista Antoni Torrens. Indica si els enunciatos són veritables (*a*) o falsos (*b*), d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic*

- 1. Les festes de Sant Antoni, de foguerons i gloses, se celebren a sa Pobla des de l'any 1992.**
  - a) Vertader
  - b) Fals
- 2. Antoni Torrens és un agitador cultural pobler, actiu i compromès amb la tradició.**
  - a) Vertader
  - b) Fals
- 3. El padrí matern d'Antoni Torrens era propietari d'un celler a sa Pobla.**
  - a) Vertader
  - b) Fals
- 4. Les glosades eren habituals en els berenars de la infància d'Antoni.**
  - a) Vertader
  - b) Fals
- 5. En els anys de postguerra, la gent de sa Pobla va patir l'escassetat d'aliments pròpia de l'època.**
  - a) Vertader
  - b) Fals

**Exercici 1**

**Encerts  
Punts**

<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
25	20	15	10	5	0

<b>Exercici 2</b>	<b>25 punts</b>
-------------------	-----------------

**Tot seguit escoltareu dues vegades una entrevista sobre el projecte Permakids emesa a IB3 Ràdio. Tria l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'àudio.**

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic*

**6. Què és Permakids?**

- a) És un projecte que es du a terme en un hotel rural entre Inca i Llubí.
- b) És un projecte que ofereix formació bàsica per a mestres d'infantil.
- c) És un projecte d'experimentació creativa vinculat a la natura.

**7. A qui va dirigit aquest projecte?**

- a) Als infants i als adolescents.
- b) A la gent gran que cultiva la terra.
- c) Als propietaris de finques ecològiques.

**8. Què es pretén aconseguir amb la permacultura?**

- a) Inventar i construir eines per treballar la terra.
- b) Tenir cura de l'entorn, de la terra i de les persones.
- c) Impartir tallers sobre ètica i història de la filosofia.

**9. Quin tipus de recursos es fan servir en les activitats que proposa Permakids?**

- a) Residus de l'època dels nostres repadrins.
- b) Materials dissenyats per les creadores del projecte.
- c) Recursos que s'obtenen de la natura.

**10. Segons l'entrevista, què és la permacultura?**

- a) És un projecte antic, dels nostres avantpassats, sobre reciclatge.
- b) És un recull de coneixements del passat sobre la natura.
- c) És un programa cultural que s'allunya dels antics patrons de la natura.

Exercici 2	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

**Comprensió lectora****Exercici 3****25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritables (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

### Posa-hi salsa!

Les salses, per a la cuina medieval, eren d'una importància cabdal perquè, a més de banyar i cuinar els aliments, enriqueixen els plats. Els plats a l'ast i els d'olla s'acompanyaven de salses que se servien dins d'una salsera, anomenada gresal o gresalet. D'aquesta manera, els plats esdevenien creatius i gustosos, s'hi concentraven els sabors i s'hi desplegava tota la riquesa dels condiments i les espècies de les quals podien disposar. El terme salsa també feia referència a una mescla seca d'espècies, com podria ser el curri indi o el ras-alhanut del Magreb. La gran riquesa de salses que apareixen en els receptaris són una bona mostra de la consideració que es tenia per aquestes preparacions.

Era habitual que es triassin els gustos agredolços. El vinagre i el sucre eren la base més emprada. L'agror s'aconseguia amb el vinagre, el suc de les taronges agres, l'agràs (suc de raïm verd) o la magrana agra. La dolçor, en canvi, provenia del sucre, considerat una espècia, o la mel. Els ingredients es lligaven amb farina d'arròs, midó, el fetge dels animals, ous o fruites seques mesclats amb llet, brous o altres líquids.

Pel que fa a les espècies, les més emprades eren la canyella, el gingebre, el cardamom, el celiandre, el comí, la matafaluga, la nou moscada, el macís, la mostassa, el safrà i el clau, entre moltes altres. És prou impactant el ventall de condiments que s'empraven abans respecte dels que empram actualment, gairebé reduïts a pebre bo i pebre bord.

Algunes d'aquestes receptes s'elaboraven amb fruites seques, quasi sempre ametles, com la salsa de *mig-raust*, la salsa camilina, el celiandre o la salsa blanca.

Algunes altres es feien a partir de purés de fruita aromatitzats amb espècies com la canyella i el gingebre o l'aigua de roses, com el pressegat. En aquesta recepta, els melicotons es bullien en un brou gras. Una vegada espessit, s'hi afegien ametles picades, sucre i gingebre. Una vegada cuit, s'hi afegia greix de l'olla o de l'ast en abundància, es deixava estovar i se servia dins escudelles amb sucre per damunt.

Una de les salses més emprades serà l'almadroc (de l'àrab *al-matrúq*, que vol dir 'matxucat'), feta a partir de formatge, all i espècies. El significat queda explícit en la recepta, on es recomana picar els ingredients amb el morter, procurant no moure'ls en moviments circulars com es faria en un

allioli per evitar que els ingredients es triassin. Segons la variant, incorporarà aigua, oli o ambdós, greix o també vermells d'ou. El precedent de l'almadroc el trobam en el *moretum*, una crema de formatge procedent de l'antiga Roma a la qual s'afegien herbes aromàtiques, gàrum, all, vinagre, oli d'oliva i sal.

El llibre de Sent Soví esmenta l'almadroc en diverses receptes, totes diferents, però amb l'all i el formatge com a ingredients comuns. En el *Llibre de totes maneres de potatges*, la salsa acompanya porcell cuit a l'ast. En el *Llibre del coch*, de mestre Robert de Nola (s. xv), l'almadroc es considera adequat per guarnir perdius rostides que es col·loquen sobre llesques de pa i es reguen amb la salsa. Una variant de l'almadroc serà l'anomenada *allos quesos*, *anys esquesos* o *alls esquesos*. Per fer aquesta salsa només cal que no dugui espècies i que sigui blanca i espessa. El canvi d'ingredients en moltes de les salses en creava una de nova i enriquia i variava els receptaris que ens han arribat fins al dia d'avui. Hem de pensar, tanmateix, que aquest tipus de plats es consumien a les taules benestants que es podien permetre ingredients com ara el sucre o les espècies, molt preuats en aquell moment.

La recepta d'aquesta setmana és una excusa per poder fer l'almadroc i combinar-lo amb les carxofes negres, ara que estan de temporada. Es pot emprar amb carn, peix, verdures i pasta. De fet, amb aquest darrer ingredient ens pot recordar alguns plats italians com el *caccio e pepe*. Esper que sigui del vostre gust.

Caterina Gelabert, *Ara Balears*  
([https://www.arabalears.cat/societat/posa-hi-salsa\\_1\\_5002761.html](https://www.arabalears.cat/societat/posa-hi-salsa_1_5002761.html)) [adaptació]

- 11. El gresal o gresalet era un tipus de salsa que acompanyava els plats a l'ast o els d'olla.**  
a) Vertader  
b) Fals
- 12. Les salses de sabor agredolç eren les més emprades.**  
a) Vertader  
b) Fals
- 13. En comparació amb les espècies amb què cuinam avui, les salses medievals eren molt més variades.**  
a) Vertader  
b) Fals
- 14. La fruita seca s'emprava en molts tipus de salses, com per exemple l'almadroc.**  
a) Vertader  
b) Fals
- 15. El sucre i les espècies eren ingredients habituals en tots els plats de la cuina medieval.**  
a) Vertader  
b) Fals

Exercici 3	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

**Exercici 4****25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (*a*, *b* o *c*).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

## Museu del Calçat i de la Indústria

### Història i missió

És un museu municipal que explica la història de la sabata i de les seves indústries auxiliars a Mallorca des del segle XIII fins a l'actualitat. El nou Museu del Calçat i de la Indústria, reinaugurat a finals de l'any 2018, és un centre museístic construït des de la mateixa comunitat que l'alberga.

La gran majoria de màquines, eines, sabates, dibuixos, documents, fotografies i altres objectes exposats han estat cedits o donats expressament al Museu per empreses i particulars de la comarca. Cadascun d'ells amaga una història real i personal lligada a la identitat d'un poble que ha fet del calçat un veritable motor de vida. A més, els mateixos inquers han tingut un pes important a l'hora de decidir com havien de mostrar el seu patrimoni.

Durant els anys 2017 i 2018 es va realitzar un estudi de públic compost per enquestes i grups de discussió que cercaven esbrinar com havia de ser el nou Museu desitjat pels inquers. Així mateix, els estudiants de fusteria del projecte «Es Grop», Centre de Formació, i la Brigada de l'Ajuntament d'Inca varen col·laborar en tasques relatives al muntatge museogràfic.

Finalment, les aportacions econòmiques d'empresaris i associacions de la zona varen contribuir a la materialització d'un nou espai museístic per dignificar la història industrial de la comarca i mostrar, al mateix temps, les perspectives de futur del sector actual del calçat.

### Ubicació

Es troba ubicat al pavelló de dependències generals del que va ser caserna d'Infanteria de l'Exèrcit, anomenat del General Luque, edificat segons el projecte de l'arquitecte mallorquí Francesc Roca (1909-1910), amb remodelacions finals de l'arquitecte de la Diputació, Guillem Reynés Font.

L'edifici, rehabilitat com a museu, va ser inaugurat el 2 de juny de 2010 amb l'antic nom de Museu del Calçat i de la Pell. El Museu comprèn un espai d'àmplies dimensions que s'articula en dues plantes rectangulars: una de principal, destinada a sala d'exposicions temporals, magatzem i despatxos, i un primer pis amb la col·lecció permanent del Museu.

## **Eines tradicionals**

L'elaboració artesanal del calçat és un procés complex que ha mantingut les mateixes fases de producció des de fa segles, i que exigeix als sabaters unes habilitats molt especials assolides després d'anys d'aprenentatge. Per dur a terme tot aquest procés, antigament era habitual la col·laboració de tots els membres de la família i d'alguns ajudants, que es repartien les tasques entre homes, dones i nins. Primer de tot, el sabater prenia les mesures del client, feia els patrons a partir del disseny triat i preparava els talls de la pell. Un former s'havia encarregat prèviament de la realització de la forma. Posteriorment, les dones eren les encarregades de cosir a mà o a màquina els talls de pell que després muntaven els homes, clavant-los damunt la forma de la fusta, i cosien, així mateix, les plantilles, la gira i la sola. També eren treballs propis de les dones els relatius a la finalització de la sabata, com pintar i netejar el calçat. Els nins, per la seva banda, s'encarregaven dels treballs més senzills com encolar o anar a cercar els materials.

El Museu del Calçat i de la Indústria disposa d'una àmplia selecció d'eines per a la fabricació manual del calçat datades del segle xx cedides per antics sabaters de la comarca, les quals donen mostra de la gran quantitat de subprocessos específics necessaris per a la realització del calçat de forma tradicional.

## **Indústries auxiliars**

La fabricació de la sabata és un procés molt laboriós que requereix una gran quantitat de procediments diferents i un alt grau d'especialització. Tant és així que al llarg del segle xx varen sorgir una sèrie d'empreses, la majoria a Palma, atretes per la forta demanda de productes necessaris per a la fabricació del calçat: adoberies, fàbriques de formes, talons, gomes, soles, tensadores, freses, betums i productes químics, coles, capses de sabates i distribuïdors d'ornaments per a calçat i maquinària especialitzada.

El tren, que va arribar a Inca el 1875, va facilitar la comercialització del calçat produït a tota la comarca del Raiguer i va permetre que aquest arribàs d'una forma més ràpida fins al port de Palma per a la seva exportació. D'altra banda, la generació d'electricitat va ser un recurs primordial per a la indústria del calçat, ja que va permetre optimitzar el funcionament de les màquines a les fàbriques. Entre 1901 i 1915 l'electrificació va ser una realitat a la major part de Mallorca.

*<https://museu.incaciutat.com/> [adaptació]*

**16. Què és el Museu del Calçat i de la Indústria?**

- a) Un museu d'Inca dedicat a la Mallorca dels darrers vuit segles.
- b) Un espai municipal dedicat a la història de la sabata a Mallorca.
- c) Un edifici municipal obert per primera vegada l'any 2018.

**17. A què es destinaren les aportacions econòmiques d'empresaris i associacions de la zona?**

- a) Varen servir per fer un estudi de públic compost per enquestes i grups de discussió.
- b) Varen contribuir a realitzar tasques relacionades amb el muntatge museogràfic.
- c) Varen ajudar a construir l'edifici del nou Museu del Calçat i de la Indústria.

**18. L'edifici del Museu...**

- a) és obra del general Luque i va ser reformat per F. Roca i G. Reynés.
- b) és un pavelló de dues sales rectangulars per a exposicions temporals.
- c) està situat en un antic quarter d'Infanteria de l'Exèrcit.

**19. Quina és l'afirmació correcta amb relació a l'elaboració tradicional del calçat?**

- a) Inclou molts subprocessos que duïen a terme el conjunt de la família i altres ajudants.
- b) Era un procés manual que duïen a terme sobretot els homes de la família.
- c) Començava en el moment en què el former elaborava i cosia els patrons.

**20. Les indústries auxiliars del calçat...**

- a) varen créixer gràcies que el tren va arribar a tots els pobles del Raiguer.
- b) es varen desenvolupar sobretot a la ciutat de Palma.
- c) varen ser una realitat entre els anys 1901 i 1915.

Exercici 4	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0



**Àrea 2 Domini pràctic del sistema lingüístic**

**100 punts [mín. 60 punts]**

<b>Encerts</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>20</b>
<b>Punts</b>	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
<b>Encerts</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>Punts</b>	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
<b>Encerts</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		
<b>Punts</b>	26,63	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

**Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.**

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- Li volen apujar el sou, però a ella li costa \_\_\_\_\_.**
  - creurer-s'ho
  - creure-s'ho
  - creure's-ho
- M'agradaria saber de quin color era el cotxe, però no aconseguisc \_\_\_\_\_.**
  - recordar-me'n
  - enrecordar-me
  - recordar-me
- Les conductores \_\_\_\_\_ els torns a l'aplicació del \_\_\_\_\_.**
  - varen consultar / mòbil
  - vàren consultar / mòbil
  - varen consultà / mòvil
- Els colors \_\_\_\_\_ són els més \_\_\_\_\_ de combinar.**
  - obscur / bo
  - oscurs / bons
  - obscur / bons
- La meva neboda \_\_\_\_\_ el mes que ve i tindrà el mateix \_\_\_\_\_ que va tenir el meu fill.**
  - naixerà/pediatre
  - neixerà/pediatra
  - neixarà/pediatre
- El jurat serà l'encarregat de la \_\_\_\_\_ de les obres guanyadores.**
  - sel·lecció
  - selecció

c) sel·lecció

7. **A la feina tenim un \_\_\_\_\_ per poder-nos \_\_\_\_\_ el dinar.**

- a) microondes / escalfar
- b) microones / encaletir
- c) micrones / calentar

8. **Úrsula té tendència a \_\_\_\_\_ amb la seva germana.**

- a) N' / barellar-se
- b) Na / barallar-se
- c) N' / barallar-se

9. **El \_\_\_\_\_ més extens fa referència a l' \_\_\_\_\_ de l'obra de Ramon Llull.**

- a) capítol / anàlisis
- b) capítol / anàlisi
- c) capítol / anàlisis

10. **L'esport que m'agrada més de les \_\_\_\_\_ és \_\_\_\_\_.**

- a) olimpíades / l'hoquei
- b) olimpíades / el hòquei
- c) olimpiàdes / l'hockey

11. **S'havien deixat els llibres \_\_\_\_\_ havien de preparar l'examen.**

- a) amb els qui
- b) amb els que
- c) amb els quals

12. **Vaig començar amb l'estudi dels mamífers per \_\_\_\_\_ continuar amb el dels \_\_\_\_\_.**

- a) després / rèptils
- b) després / reptils
- c) després / rèptils

13. **No diries tot això si \_\_\_\_\_ què ha passat!**

- a) sapessis
- b) sabessis
- c) sapiguessis

14. **La intel·ligència artificial no ha \_\_\_\_\_ superar la feina dels humans.**

- a) lograt
- b) conseguit
- c) aconseguit

15. **Què significa «ser de mel i sucre»?**

- a) Ser una persona delicada.
- b) Ser una persona afectuosa.
- c) Ser una persona feliç.

**16. \_\_\_\_\_ ha arribat la calor, no he tornat a menjar sopa.**

- a) Des que
- b) Des de que
- c) Desde que

**17. Quina oració està puntuada de manera correcta?**

- a) Aquest apartat, té un doble vessant. D'una banda, s'expliquen els objectius exposats en els mòduls didàctics; de l'altra, s'introdueixen els conceptes bàsics.
- b) Aquest apartat té un doble vessant: d'una banda, s'expliquen els objectius exposats en els mòduls didàctics; de l'altra, s'introdueixen els conceptes bàsics.
- c) Aquest apartat, té un doble vessant: d'una banda, s'expliquen els objectius exposats en els mòduls didàctics; de l'altra, s'introdueixen els conceptes bàsics.

**18. Na Llúcia va demanar \_\_\_\_\_ abans de menjar-se \_\_\_\_\_.**

- a) la compta / el postre
- b) el compte / les postres
- c) la compte / els postres

**19. Vaig aprovar el curs \_\_\_\_\_ feina immediatament.**

- a) i vaig a trobar
- b) trobant
- c) i vaig trobar

**20. En Jordi, \_\_\_\_\_ de ser amic de \_\_\_\_\_, és company de feina.**

- a) a més / la infància
- b) además / la infància
- c) a mes / l'infància

Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marcau l'opció correcta de les de la taula que hi ha a continuació.

(21) \_\_\_\_\_ es produeixen els canvis d'estació?

Les estacions de l'any han marcat el desenvolupament de la vida a la Terra, i, sense elles, els humans no (22) \_\_\_\_\_. La simple observació de la natura va permetre als nostres (23) \_\_\_\_\_ notar l'existència de cicles (24) \_\_\_\_\_, relacionats amb la floració d'espècies vegetals, la migració d'ocells i les variacions de temperatures. Les persones varen adaptar les seves activitats principals, com ara l'agricultura, al que més tard es varen anomenar *estacions* (del llatí *sationem*, terme referit al temps de sembrar).

Els cicles estacionals semblaven regits per la posició del Sol al firmament, i moltes cultures havien identificat dues dates especials, en què la durada del dia i la nit s'igualaven (els equinoccis). (25) \_\_\_\_\_, s'han trobat (26) \_\_\_\_\_ que indiquen que, fa (27) \_\_\_\_\_ 60.000 anys, els pobles d'Egipte ja coneixien el dia en què el Sol assolía més altura al cel i (28) \_\_\_\_\_ el període més (29) \_\_\_\_\_ de l'any (el solstici d'estiu). A Europa, sospitam que monuments tan antics com Stonehenge (Regne Unit, 3.000 - 2.500 anys aC) segurament es varen (30) \_\_\_\_\_ per identificar aquesta data tan assenyalada.

*Sàpiens*, 228, març de 2021 [adaptació]

21.	a) Perquè	b) Per què	c) Perque
22.	a) existírem	b) existiríem	c) existiriem
23.	a) avant passats	b) avant-passats	c) avantpassats
24.	a) periodics	b) periódics	c) periòdics
25.	a) Tanmateix	b) Tan mateix	c) Tant mateix
26.	a) restes històriques	b) restes històrics	c) restos històrics
27.	a) al menys	b) almenys	c) al manco
28.	a) començava	b) comensava	c) començaba
29.	a) calorós	b) calorós	c) caloròs
30.	a) emprear	b) emplear	c) emprar

**Àrea 3 Expressió i interacció escrites**

**100 punts [mín. 60 punts]**

- (!) ✓ *Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.*  
✓ *No hi poseu les vostres dades personals.*  
✓ *No escrigueu tot el text en majúscules.*

**Exercici 1**

**40 punts**

**Presidiu un club d'excursionisme que el mes que ve fa deu anys. Per celebrar-ho, heu preparat una sortida i un dinar. Redactau un correu electrònic per convidar tots els socis a participar-hi (120 paraules).**

*(Si el **text** té menys de 105 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

- (!) *Reproduïu l'esquema següent en el full òptic.*

De:
Per a:
Assumpte:

**Exercici 2**

**60 punts**

**Heu anat a un parc infantil amb els vostres nebots i heu trobat les instal·lacions en mal estat. No és la primera vegada que us passa. Escriviu una carta a la batlessa per denunciar la situació i demanar-li que solucioni el problema (180 paraules).**

*(Si el **text** té menys de 165 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*