



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Marcau si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b) d'acord amb el contingut de l'àudio que escoltareu a continuació, extret del pòdcast *Pati de butaques*, de Júlia Mèrida Coll.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- La locutora comenta que hi ha una visió homogènia a l'entorn de la idea de vocació.**
 - Vertader
 - Fals
- Segons el diccionari, la vocació és imprescindible per assolir l'èxit en qualsevol aspecte de la vida.**
 - Vertader
 - Fals
- D'acord amb el que diu Jorra, certs elements imprevisibles que sorgeixen en les professions artístiques poden generar frustració.**
 - Vertader
 - Fals
- La presentadora opina que els artistes no s'haurien de queixar de la seva feina, ja que és vocacional.**
 - Vertader
 - Fals
- Per bé que no l'entusiasme, Jorra accepta ser present a les xarxes socials a fi de promocionar la seva obra.**
 - Vertader
 - Fals

Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 2

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment de la secció sobre actualitat tecnològica «L@Net», del noticiari radiofònic *Catalunya nit*. Llegiu els enunciats i indicau l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Qui impulsa el manifest per aturar el desenvolupament de la intel·ligència artificial?

- a) Un grup de companyies punteres i laboratoris d'intel·ligència artificial avançada.
- b) La recentment fundada Civic AI, associació per una tecnologia ètica.
- c) Un miler d'experts del sector preocupats per l'avenç d'aquesta tecnologia.

7. Quin és l'objectiu dels signants del manifest?

- a) Establir en el sector uns principis consensuats, supervisats per experts.
- b) Desenvolupar la intel·ligència artificial de manera més altruista i desinteressada.
- c) Intentar evitar la competència deslleial entre les empreses tecnològiques.

8. Els signants del manifest diuen que la cursa entre els laboratoris és descontrolada perquè...

- a) és difícil conèixer els beneficis reals del desenvolupament d'aquesta activitat econòmica.
- b) la recerca en l'àmbit de la intel·ligència artificial no està sotmesa a cap mena de supervisió de seguretat.
- c) la lluita de les companyies per l'hegemonia del sector tecnològic és una amenaça per a la vida a la Terra.

9. Què és l'Institut del Futur de la Vida?

- a) L'empresa d'intel·ligència artificial que va crear ChatGPT.
- b) Una de les principals companyies del conglomerat Open AI.
- c) Un laboratori d'idees que rep el suport de la fundació d'Elon Musk.

10. Quina de les idees següents resumeix la crònica d'Albert Cuesta?

- a) Darrere del manifest s'amaga l'estratègia d'algunes empreses que volen guanyar temps per avançar en la cursa tecnològica.
- b) Les empreses han de col·laborar amb la ciència i ajornar la competitivitat entre elles perquè la intel·ligència artificial sigui vertaderament ètica.
- c) El descontrol que hi ha en el sector ha provocat que les companyies hagin infiltrat els seus científics en la iniciativa per signar el manifest.

Exercici 2	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Comprensió lectora

Exercici 3

25 punts

Llegiu la notícia següent i indicau si els enunciats que apareixen al final són veritables (a) o falsos (b), d'acord amb el contingut del text.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

El català que va abolir l'esclavatge a l'illa de la Reunió

Una de les conseqüències més terribles i funestes del colonialisme europeu va ser l'esclavatge a què foren sotmesos milions i milions d'africans entre els segles XVI i XIX. El nostre país també hi va participar, en el comerç d'esclaus, especialment en els últims estadis. L'antropòleg Gustau Nerín, en el llibre *Traficants d'ànimes* (2015), ja deixava al descobert l'activitat de desenes de negrers catalans i menorquins a l'Àfrica. I la revista *Sàpiens* del passat mes de novembre, tot i matisar que Catalunya no va ser cap potència negrera, va publicar els cinquanta noms principals de l'esclavisme català. Però, en contrast amb aquesta realitat inapel·lable, també hi va haver alguns catalans que es van situar a l'altra cara de la moneda, la de l'abolicionisme.

El cas més notable és el de Josep Sardà i Garriga (1808-1877), nascut en plena etapa napoleònica en el si d'una família pagesa al mas Blanes, al terme municipal de Pesillà de la Ribera (Rosselló). El propietari del mas, que li va agafar afecte ja de petit, el va fer hereu universal quan es va morir sense descendència el 1816. Amb un bon coixí econòmic, doncs, Sardà va estudiar al col·legi públic municipal de Perpinyà, on va conèixer dos dels famosos germans Aragó, Esteve i Francesc, i a vint anys es va traslladar a París, just en el moment en què Napoleó Bonaparte moria confinat a l'illa de Santa Helena i es restaurava la monarquia amb Lluís Felip I.

Malgrat ser un republicà convençut, va fer carrera en l'administració de finances i el 1848 fou nomenat recaptador general, just pocs mesos abans de la revolució que va fer caure el rei i obrir pas a una Segona República (1848-1852). Durant aquest període, tot i ser efímer, es van introduir reformes polítiques i socials ben profundes, com ara el sufragi universal masculí i l'abolició de l'esclavatge a tots els territoris francesos, decretada el 27 d'abril de 1848 pel secretari de les Colònies del govern provisional, Victor Schœlcher, i per Francesc Aragó mateix, aleshores ministre de la Marina i de les Colònies. Per implantar la mesura a les possessions d'ultramar es van designar comissaris generals de la República. En el cas concret de l'illa de la Reunió, coneguda fins aleshores com l'illa Borbó, es va pensar en Sardà. En una de les converses per convèncer-lo, Esteve Aragó li deia: «Com el meu germà Joan, que se n'ha anat a Mèxic, ets un català amb ganes d'aventura. Jo, en canvi, prefereixo la revolució a França».

El 14 d'octubre de 1848, després d'un llarg viatge amb vaixell, Sardà desembarcava a l'arxipèlag de l'oceà Índic, poblat per poc més de 100.000 habitants, 62.000 dels quals eren esclaus procedents de la veïna illa de Madagascar i de la costa oriental africana, explotats en les nombroses plantacions de canya de sucre. Amb un 60 % de la població esclavitzada, doncs, Sardà es va convèncer que abans de decretar l'abolició havia de preparar el terreny i parlar-ne amb les parts implicades, especialment els amos de les explotacions i els colons francesos. Amb tota probabilitat aquesta feina prèvia va evitar que el 20 de desembre de 1848, quan va signar finalment el decret, hi hagués cap incident remarcable a la Reunió.



Vint-i-vuit mesos després d'haver-hi arribat, el cop d'estat de Napoleó III a París va desposseir-lo del càrrec i el va obligar a tornar a la metròpoli. A diferència dels seus antics companys de files republicans, empresonats o exiliats, a ell les noves autoritats li van oferir d'encarregar-se de la fundació d'una colònia penitenciària a la Guaiana seguint l'exemple d'Anglaterra, que ja enviava els presos més perillosos a Austràlia. Sardà tan sols hi va posar una condició: que no s'hi enviessin presoners polítics. El 14 de maig de 1852, amb el títol de governador sota el braç, desembarcava prop de Kourou. Però ben aviat es va adonar que no se'n sortiria tan bé com a la Reunió: la colònia francesa el va rebre amb hostilitat, li va costar de posar les bases del presidi i va descobrir, d'allà estant, que alguns deportats eren excompanys seus oposats al nou règim autoritari. Decebut pel fracàs de la missió, i després d'haver fundat la petita població de Saint-Laurent-du-Maroni, va tornar a la metròpoli l'abril de 1853.

Retirat de la vida pública, es va comprar una finca a Mesnil-sur-l'Estrée, a Normandia, i hi va fundar una empresa d'aigües minerals que no va acabar de funcionar. El 8 de setembre de 1877, arruïnat i mig oblidat, s'apagava la vida d'aquell rossellonès aventurer, humanista, maçó, demòcrata i profundament republicà.

No seria fins més endavant que la memòria de Josep Sardà i Garriga es recuperaria als llocs on va deixar més marca. A la Reunió, un bon nombre de places, carrers, escoles i instituts porten el seu nom, a més d'algunes plaques i escultures públiques, i cada 20 de desembre s'hi commemora l'històric decret abolicionista que va signar el 1848.

- 11. Gràcies a l'herència universal que va rebre del propietari del mas Blanes, Sardà va entrar a formar part de la noblesa francesa.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 12. Com que Sardà era republicà, no va poder establir-se a París fins que Napoleó va morir a l'exili de Santa Helena.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 13. Gràcies al fet que Sardà no va decretar l'abolició de l'esclavatge tan bon punt va arribar a la Reunió, en aprovar-la uns mesos més tard no hi va haver oposició.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 14. A la Guaiana, Sardà va descobrir que les autoritats no havien respectat el seu requisit de no enviar-hi presos polítics.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 15. Fins que no es va descobrir el lloc on estava enterrat Sardà, no se n'ha restituit la memòria.**
 a) Vertader
 b) Fals

Exercici 3	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 4

25 punts

Llegiu aquest text i indica la resposta correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut del text.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

L'illa de la Desesperança

El món jueu explica d'Adam, el primer home, un episodi tan risible com emotiu. El primer dia de la seva existència, Adam era molt feliç descobrint el món fins que va arribar el capvespre. Per a la seva estupefacció el sol es va pondre, i Adam va patir una nit d'horror absolut: com que era el primer home, i acabava de viure el primer dia de la humanitat, no sabia que l'endemà el sol tornaria a sortir. Bé, doncs el personatge Crusoe no és el personatge Adam. Vegem-ho.

De la novel·la de Defoe hi ha un parell de línies que sempre m'han fet somriure. I és un somriure còmplice. El somriure d'aquell moment en què al lector singular li és revelada l'ànima d'una història. M'estic referint a un petit paràgraf, aparentment anodí, en què el nostre naufrag intenta fer-se una cadira. Només és això: Crusoe vol construir una cadira on seure. I, tanmateix, convindrem que en tota illa hi ha pedres. Rocs que poden ser emprats com a bancs, tamborets o seients plans. Però Crusoe es vol fer una cadira de fusta. La pregunta és: per què es vol fer una cadira, si pot seure a qualsevol lloc? La resposta és ben senzilla: perquè d'això va *Robinson Crusoe*.

Robinson no és Adam, afirmàvem. Robinson és l'home culturitzat, civilitzat. Un individu perdut a l'àmbit salvatge per excel·lència, una illa, que alhora exerceix de presidi. Però Crusoe no arriba a l'illa amb les mans buides. A diferència d'Adam, Crusoe té un petit arsenal, tècnic i militar, que rescata del naufragi: martells, fusells, destrals, ploms. I per sobre de tot: l'arsenal tècnic és ell mateix, un individu que transporta amb ell tota la cultura europea.

Crusoe és conscient de la seva trista condició de naufrag. Per això bateja el seu illot com a «illa de la Desesperança». No és un nom adequat. Com va dir algú, no hi ha situacions desesperades, només homes desesperats. I Robinson Crusoe no ho és. En absolut. «Vaig aprendre», diu el protagonista, i recito de memòria, «que si tenia un estri podia construir altres estris, i amb l'estri adequat, qualsevol cosa». Admetem-ho: aquestes són les millors pàgines de Defoe, el cos central de la novel·la. Quan el nostre naufrag es construeix un refugi. Quan caça ocells i cabres, quan recol·lecta ous de tortuga. Quan edifica palissades protectores, quan fabrica mobles. I aquí es produeix el gran miracle de la ficció: a mesura que Robinson s'esforça mentre pugna per la vida, combreguem superlativament amb ell. Amb algú que no ha existit! Això és la gran narrativa: sentir com a propis personatges inexistents. Quan pateix terratrèmols, quan té malsons on se li representa un individu a mig camí entre el seu pare i el Déu de l'Antic Testament, sentim el seu dolor i la seva ànsia. I no és

només això. Volem que se'n surti, que prosperi. Perquè Crusoe no es conforma de continuar respirant. Va més enllà. Domestica animals i domestica vegetals. La seva perícia és admirable. I és més que un conjunt d'habilitats. És una forma de vida concreta, dirigida, ordenada.



I ara em permetreu que torni a la cadira. En el nostre relat, Robinson explica que fa i desfà una cadira. Però no se'n surt. No és del seu gust. Finalment, ho deixa estar. Mai no serà un gran ebenista. Però ho ha intentat.

I doncs? Quina transcendència pot tenir, una cadira fracassada? Jo us ho diré: que no era necessària.

Els homes, com els animals, s'asseuen. Però només els homes fan cadires. *Robinson Crusoe* no és, com s'ha dit tantes vegades, un relat de supervivència. És molt més, moltíssim més que això. Crusoe no lluita per sobreviure, lluita per viure. Vet aquí. Aquest és el triomf real de la cultura sobre la natura. Que el nostre naufrag no habita l'illa del destí com un Adam o com un animal. Viu com un home. Amb mobles, amb pipa i tabac. I una visió del món i una ètica pròpia.

Teniu a les mans un clàssic. Es fa del tot impossible discernir per què algunes històries, en principi menors, es consoliden per a tota l'eternitat, mentre que d'altres cridades a la immortalitat desapareixen com si no haguessin existit mai. Quants premis Nobel, pomposos i grandiloqüents, s'han esvaït en el no-res? Quants autors amb pinta de cagar marbre no s'han enfonsat en l'oblit més absolut?

Jo només puc filar allò que tenen en comú tots els grans relats. I un d'aquests aspectes és que sempre són una metàfora de les nostres pròpies vides. De les nostres angoixes, patiments i desitjos. Per inversemblant i fantasiós que pugui ser l'argument. Penseu en un relat tan extraordinari com *La metamorfosi* de Franz Kafka. I ara pregunteu-vos: de debò no us heu despertat mai convertits en un escarabat? Tots hem intentat alguna vegada capturar

un peix massa gros per a les nostres forces, com el peix espasa de Hemingway, o hem perseguit l'impossible, com els personatges de Melville. I ben mirat, qui no ha estat alguna vegada perdut en una illa deserta? Una illa d'ànima, una solitud interior. Quin naufragi pot ser més gran i dolorós que el de les nostres esperances i objectius vitals? De fet, en aquest trajecte que és la nostra vida, allò que és gairebé impossible és no fracassar mai, no naufragar mai. I tard o d'hora, recalarà a una illa tan interior com remota, tard o d'hora hauràs de lluitar amb tu mateix. Sol i perdut. I construir el teu entorn.

Albert Sánchez Piñol, «Pròleg» a *Robinson Crusoe* (ed. Alpha, 2020) [adaptació]

16. Què diferencia Robinson Crusoe d'Adam?

- a) Crusoe es fa servir d'armes i tècniques militars per sobreviure a l'illa.
- b) Robinson és portador de la cultura i el saber d'allà on prové.
- c) Mentre Crusoe pretén civilitzar l'illa, Adam viu satisfet amb el pas dels dies.

17. Per què Robinson Crusoe vol construir una cadira?

- a) Per mantenir-se entretingut i vèncer la soledat de l'illa.
- b) Per treure profit de les eines recuperades del naufragi.
- c) Per fer de l'illa un entorn civilitzat per viure-hi.

18. Segons l'autor, quin és «el gran miracle de la ficció»?

- a) Que aconseguim sentir empatia per personatges que no han existit en la realitat i identificar-nos-hi.
- b) Que tenim la necessitat de viure les mateixes experiències que els personatges de la ficció.
- c) Que ens sentim alleugerits dels nostres problemes quan veim que algú pateix més que nosaltres.

19. Quina és la idea central d'aquest text?

- a) L'intent constant de l'home per domesticar la natura mitjançant la cultura.
- b) La desesperança de l'home davant la superioritat dels fenòmens naturals.
- c) La capacitat dels humans vers els animals per fer front a les adversitats.

20. En què s'assemblen les obres literàries que passen a la història?

- a) Identifiquen els éssers humans amb els animals.
- b) Parlen de la soledat i la desesperança de l'ésser humà.
- c) Utilitzen l'al·legoria per parlar de la nostra existència.

Exercici 4	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Àrea 2 Domini pràctic del sistema lingüístic

100 punts [mín. 60 punts]

Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

- La presidenta ens fa _____ de les seves preocupacions _____.
 a) partíceps / constantement
 b) partícips / constantment
 c) partícipes / constantament
- El manat de _____ que ens regalares desprèn _____ aroma molt especial.
 a) julivert / una
 b) juliverd / un
 c) joliverd / un
- L'equilibrista s'engronsava molt a la corda fluixa, i a la fi va acabar _____ a la pista.
 a) caient-se
 b) caiguent
 c) caient
- Tothom desconeix els _____ de la teva veïna, la que és _____.
 a) orígens / sastra
 b) orígens / sastresa
 c) orígens / sastressa
- A n'Aina ____ afecten tant les crítiques que, quan en sent una de dolenta, _____ a la seva habitació i no en sortiria mai.
 a) li / s'aillaria
 b) l' / s'aillaria
 c) li / s'aillaría

6. M'he fet una anàlisi _____ per comprovar si s'ha regulat l'índex d'aquella _____ sospitosa.
- a) metge / mol·lècula
 - b) metge / molècul·la
 - c) mèdica / molècula
7. En Maties és molt despistat i, _____, s'oblida d'alguns recursos _____ disposa.
- a) devers en quan / dels que
 - b) de tant en tant / de què
 - c) de tant en quant / que
8. S'utilitza l'expressió «això són figues d'un altre paner» per indicar que...
- a) es parla d'un assumpte diferent del que es comentava.
 - b) dues persones són membres de famílies diferents.
 - c) algú té idees molt antiquades sobre un tema.
9. Quan facis conserva de llimones, n'has de descartar la _____ perquè _____ massa sal.
- a) polpa / absorbeix
 - b) pulpa / absorbeix
 - c) popa / absorveix
10. Una altra vegada _____ per sopar? _____ he dit mil vegades que som vegetariana!
- a) escalop / Lis
 - b) escalopa / Els
 - c) escalope / Els hi
11. En quina de les oracions següents s'empra el gerundi de manera adequada?
- a) Mentre feia neta la persiana del balcó es va precipitar al carrer, rompent-se el fèmur.
 - b) En Joan ha rebut un missatge informant-lo de la devolució de l'entrada al concert.
 - c) Hem aconseguit una reforestació eficaç replantant més de mil alzines cada any.
12. Si voleu que _____ el mateix _____ d'hores de feina, ens haureu de fer _____ a tots.
- a) facem / nombre / fixos
 - b) faguem / número / fixs
 - c) fagem / nombre / fixes

- 13. Per una gotera a la teulada de la catedral es va banyar l' _____, i ara hem d'esperar que _____ abans de poder-lo reparar.**
- a) orga / s'assequi
 - b) òrgan / se sequi
 - c) orgue / s'eixugui
- 14. No siguis _____! Per molt _____ que sembli, no deixa de ser una _____.**
- a) beneit / increïble / coincidència
 - b) beneït / increible / coincidència
 - c) beneit / increïble / coincidència
- 15. L'avió que venia de París i _____ anava a Berlín s'han vist afectats per la vaga de controladors aeris, _____ l'han allargada dos dies més.**
- a) el qual / per tal que
 - b) el que / ja que
 - c) el què / doncs
- 16. Substitueix amb pronoms febles l'oració següent: «Les manifestacions van forçar el govern a retirar la llei».**
- a) Les manifestacions li hi van forçar.
 - b) Les manifestacions el van forçar.
 - c) Les manifestacions l'hi van forçar.
- 17. Indica quina de les oracions següents està ben puntuada:**
- a) La fotografia en va fer tres, de fotos: als ocells, que estaven engabiats; a les gallines, que escataïnaven distretes, i a les vaques, que pasturaven a lloure.
 - b) La fotografia, en va fer tres de fotos: als ocells que estaven engabiats; a les gallines que escataïnaven distretes; i a les vaques que pasturaven a lloure.
 - c) La fotografia en va fer tres de fotos, als ocells, que estaven engabiats, a les gallines, que escataïnaven distretes; i a les vaques que pasturaven a lloure.
- 18. Quina d'aquestes oracions de relatiu està ben construïda?**
- a) La presidenta del club de futbol, que el seu cotxe és antic, ha arribat tard a la junta.
 - b) La presidenta del club de futbol, el qual cotxe és antic, ha arribat tard a la junta.
 - c) La presidenta del club de futbol, el cotxe de la qual és antic, ha arribat tard a la junta.
- 19. Que _____ acabat prest les feines no et dona dret a sortir a _____ a aquestes hores.**
- a) haguís / passetjar
 - b) hagi / passejar
 - c) hagi / passetjar

20. Has de cuidar aquesta _____ moixeta; _____, no voldrà estar amb tu.

- a) pobra / si no
- b) pobra / sinó
- c) pobre / sino

Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marcau l'opció correcta de les de la taula que hi ha a continuació.

Ja sé que _____ (21) he parlat moltes vegades, _____ (22) Xim, però encara no t'he _____ (23) allò de l'aterratge forçós amb el seu hidroavió. Resulta que, després _____ (24) l'aeronau fes uns moviments estranys, sense saber-ne ben bé el _____ (25), va començar a perdre altura i decidí amarrar. Tot i la velocitat que duia, finalment no va passar res, i no vam haver de lamentar danys més greus que un petit desperfecte a babord de l'hidroavió, quan colpejà un roc de la badia.

_____ (26) d'aquell episodi, en Xim no ha tornat a pilotar un avió. Assegura que no és per por (pots pensar!), només és que ja no li interessa volar. Però ja saps com és en Xim quan _____ (27) i, _____ (28) reconèixer-ho, encara treu pit. Li van retirar el permís de vol, però ell repeteix que, si hagués volgut recuperar-lo, _____ (29) fet un curs de reciclatge, i que ara anava endarrer d'una altra curolla. Tots sabem que, encara que havia fet pels volts de mil vols, en bastava només un, la _____ (30) part de tots els que havia fet, per fermar-lo a terra indefinidament.

21.	a) te'n	b) te n'	c) t'en
22.	a) d'en	b) de'n	c) den
23.	a) comptat	b) comtat	c) contat
24.	a) de que	b) de què	c) que
25.	a) perquè	b) per què	c) per que
26.	a) Arran	b) A rel	c) Arrel
27.	a) braveja	b) brabeja	c) bravetja
28.	a) enlloc de	b) envers de	c) en comptes de
29.	a) hagués	b) hauria	c) haguessi
30.	a) mil·lèssima	b) mil·lèsima	c) milèssima

Àrea 3 Expressió i interacció escrites**100 punts [mín. 60 punts]**

- (!)
- ✓ Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.
 - ✓ No hi poseu les vostres dades personals.
 - ✓ No escrigueu tot el text en majúscules.

Exercici 1**40 punts**

Després d'haver passat uns dies d'ingrés hospitalari, escriviu una carta al director d'un diari en què agraïu les cures i atencions que heu rebut per part del personal sanitari, així com alguns dels serveis de l'hospital. (170 paraules)

*(Si el **cos** del text té menys de **155** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

Exercici 2**60 punts**

La Regidoria de Cultura del vostre Ajuntament ha concedit un reconeixement a una persona rellevant del municipi. Redactau una notícia sobre l'esdeveniment per a una publicació local. (250 paraules)

*(Si el **cos** del text té menys de 235 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

SUPÒSIT 1

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Montserrat Roig

Aquest diari publicava una boníssima notícia dimarts passat: als deu anys de la mort de la Montserrat Roig, les editorials s'han animat a reeditar algunes de les seves obres més emblemàtiques. No simpatitzo amb els homenatges en general i em molesta força la necrofília d'aquest país en què l'enveja i la vanitat sovint obnubilen el judici, però crec que les efemèrides són una magnífica excusa per parlar de literatura i perquè un país parli dels seus literats, que no és un mal tema de conversa.

Acostumats a plorar sobre la inanitat de les lletres catalanes o, en l'extrem oposat, a fer repicar campanes literàries amb un èmfasi excessiu, parlar de literatura amb normalitat és cada cop més difícil. En primer lloc, perquè la literatura ha deixat d'interessar als mateixos escriptors. Exagero, és clar, però això és el que es desprèn d'un bon nombre d'entrevistes; hom parla molt més d'editorials, de premis, de tiratges i de la part més mercantil de la indústria del llibre, obviant-ne la part literària.

En segon lloc, perquè bona part dels periodistes de cultura, a part d'una sospitosa unanimitat que fa témer massa sopars i dinars en què es discuteix la jugada, estan molt més amatents a la notícia que no a la literatura. I, en tercer lloc, perquè els qui controlen els mitjans de comunicació més importants estan absolutament d'acord que la literatura no interessa a ningú, afirmació en la qual posen una gran convicció personal sense cap prova empírica que la sustenti, vatua l'olla!

Isabel-Clara Simó, *Avui*, 30/08/2001 (adaptació)

SUPÒSIT 1**Exercici 2. Interacció****30 punts**

Us han convidat a una taula rodona sobre la reducció de la setmana laboral a quatre dies i hi intervenueu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A. Sou el propietari d'una petita empresa. Considerau que en el vostre cas us complicaria la gestió i us obligaria a contractar més treballadors per mantenir la competitivitat.

Examinand B. Sou un dependent d'una botiga amb un horari laboral partit i trobau que aquesta reducció us ajudaria a millorar la vostra qualitat de vida i la conciliació familiar.

SUPÒSIT 1**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Com a membre de l'associació de veïns del vostre barri, proposau a la reunió mensual la posada en marxa d'un sistema d'intercanvi de favors entre els socis, i explicau com podria repercutir això en la cohesió veïnal.

SUPÒSIT 2

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Sargantanes

La zoologia és una de les branques més fascinants de la ciència, i no és estrany, per això, que tanta gent que, com jo, no en sap res de res, s'hi embadaleixi. Tot i que ha entrat en el món de l'acudit dir que passes el teu temps lliure (a més de llegint i escoltant música) mirant documentals d'animals, el cert és que tenen audiència, i que la manera com una espècie s'alimenta, pledeja o procrea és, molt sovint, un espectacle curiós. Amb la condició que no ens precipitem a treure'n conclusions: cercar paral·lelismes amb la nostra espècie no sols està abocat al fracàs sinó que ens simplifica. Nosaltres som història, som cultura, i no fem res que no estigui carregat d'història i de cultura.

Tanmateix, hi ha notícies espectaculars: ara mateix l'Institut Ambiental de la Universitat de Califòrnia estudia la sargantana tacada, i ha observat que les femelles trien el mascle amb qui volen conviure. Solen ser molt selectives: els volen grans i de bona família (que vinguin d'un lloc en bones condicions). Però no fan una única tria, sinó de quatre o cinc dòcils mascles. Acumulen l'esperma de tots ells en una cavitat *ad hoc*, i, amb un mecanisme encara desconegut, seleccionen l'esperma per tenir cries mascles voluminoses o cries femelles més menudes.

Ja he deixat dit que cercar paral·lelismes amb la nostra espècie és una pèrdua de temps, però si per un atzar de l'evolució les femelles humanes tinguessin aquesta possibilitat selectiva que tenen les sargantanes tacades, el masclisme no s'hauria produït mai, ni tampoc la misogínia que practiquen aquells agressors que tenen l'íntim convenciment que les dones hem nascut per servir-los.

Isabel-Clara Simó, *Avui*, 11/11/2002 (adaptació)

SUPÒSIT 2**Exercici 2. Interacció****30 punts**

Us han convidat a una reunió del Consell de la Joventut sobre les pròximes activitats per al jovent del vostre barri o municipi. Heu de decidir a quin tema dedicareu la propera campanya.

Examinand A. Sou docent en un centre d'ensenyament i trobau que cal impartir un taller sobre les tecnologies digitals i les xarxes socials, a fi de prevenir-ne l'abús.

Examinand B. Sou personal tècnic dels serveis socials i creis que cal impartir un taller sobre salut afectiva i sexual, a fi d'evitar malalties infeccioses.

SUPÒSIT 2**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Com a membre d'un col·lectiu organitzador d'una fira solidària al vostre municipi, us encarregau de presentar-la en una roda de premsa. Detallau els actes que heu programat i convidau la ciutadania a participar-hi.

SUPÒSIT 3

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Lectores

Una de les amenitats de la premsa de l'estiu és que s'ocupa de l'apassionant tema de per què les dones llegim més que els homes; tothom està convençut que les dones som llegidores per naturalesa, igual que tenim pits per naturalesa. El tema m'ha vingut al cap en llegir aquesta fantàstica frase de la famosíssima novel·la *El perfum*, en un moment en què descriu les característiques de la societat francesa del segle XVIII: «Allà on es mirés regnava l'agitació. La gent llegia llibres, fins i tot les dones». No em direu que no és formidable que un dels símptomes de la corrupció social fos que la gent llegís llibres, fins i tot les dones!

Sembla, doncs, que no hem estat llegidores tota la vida, i haurem de convenir que l'afany lector no va inclòs en el lot de les hormones. Ara bé, si preguntes a les multituds convençudes que les dones llegim més que els homes (cosa que poso en dubte, perquè els meus amics homes tots són molt llegidors) quina mena de coses llegim, la resposta és unànime: novel·les. Sospito que hom considera una lectura seriosa els llibres tècnics, la literatura científica, les revistes de motor i, si escau, les biografies d'homes il·lustres, en contrast amb les novel·les, que són un mer entreteniment, aptes per a l'ociositat i la tafaneria femenines.

Entre els tòpics més nocius que al llarg de la història han discriminat les dones, hi figura el convenciment que una dona ha de ser ignorant, perquè una dona amb coneixements és altament perillosa. Per això, que llegim novel·les (que els ignorants confonen amb un mer entreteniment) és una idea confortable, i, per això, tan estesa.

Isabel-Clara Simó, *Avui*, 22/07/2001 (adaptació)

SUPÒSIT 3**Exercici 2. Interacció****30 punts**

Participau en un debat radiofònic sobre l'ús que ha de donar l'Ajuntament del vostre municipi a un edifici històric que ha adquirit recentment.

Examinand A. Com a membre de l'associació de comerciants, defensau que s'hi faci un centre comercial i d'oci amb aparcament.

Examinand B. Com a membre de l'associació de veïns, defensau que s'hi faci un espai públic que albergui les entitats cíviqes de la població.

SUPÒSIT 3**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Properament se celebrarà el Dia Mundial del Medi Ambient. Com a membre d'una entitat ecologista, proposau a la regidora de medi ambient del vostre Ajuntament les activitats que voleu dur a terme durant la diada i sol·liciteu-li els recursos necessaris.

Solucionari**Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora****COMPENSIÓ ORAL****Exercici 1**

1 b - 2 b - 3 a - 4 b - 5 a

Exercici 2

6 c - 7 a - 8 b - 9 c - 10 b

COMPENSIÓ LECTORA**Exercici 3**

11 b - 12 b - 13 a - 14 a - 15 b

Exercici 4

16 b - 17 c - 18 a - 19 a - 20 c

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

1 b - 2 a - 3 c - 4 c - 5 b - 6 c - 7 b - 8 a - 9 a - 10 b - 11 c - 12 a - 13 c - 14 c - 15 b - 16 c - 17 a -
18 c - 19 b - 20 a - 21 b - 22 a - 23 c - 24 c - 25 a - 26 a - 27 a - 28 c - 29 b - 30 b