



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Marcau si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b) d'acord amb el contingut del text que escoltareu a continuació, extret del programa *Crims de Catalunya Ràdio*.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- El prior Pere Llapart era mal considerat al monestir de Sant Miquel de Cruïlles perquè hi va instaurar el vot de castedat.**
 - Vertader
 - Fals
- Els monjos de més edat solien exercir els càrrecs dins les comunitats religioses.**
 - Vertader
 - Fals
- A les comunitats religioses, els priors exercien les mateixes funcions que els abats.**
 - Vertader
 - Fals
- Al monestir de Cruïlles, el sagristà podia substituir el prior a l'hora d'organitzar el culte religiós.**
 - Vertader
 - Fals
- El sagristà era la figura més propera als monjos de la comunitat de Sant Miquel de Cruïlles, per això el responsabilitzaren de passar gana.**
 - Vertader
 - Fals

Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 2

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *Mira per on*, d'IB3, en què es fa referència als molins del pla de Sant Jordi. Llegiu els enunciats i indiqueu l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Quina decisió es va prendre per evitar la proliferació de moscards al prat de Sant Jordi?

- a) Canalitzar l'aigua fins a la font de la Vila.
- b) Inundar-lo perquè esdevingués un pantà.
- c) Convertir-lo en un espai dedicat a la sembra.

7. Per quin motiu ha passat a la història l'enginyer holandès Paul Bouvy?

- a) Per haver construït la font que abastia d'aigua Palma des del segle XVIII.
- b) Per haver conduït l'aigua del prat de Sant Jordi fins a la mar.
- c) Per haver instal·lat el primer tren a Mallorca, l'any 1856.

8. El camí de la Síquia...

- a) va ser soterrat per fer-hi la segona pista de l'aeroport de Palma.
- b) va ser desviat perquè confluis amb el torrent d'en Siquió.
- c) transcorre al costat de la segona pista de l'aeroport de Palma.

9. Quina fou la causa principal de l'abandonament de les àrees de conreu?

- a) La dificultat d'excavar pous a més profunditat.
- b) La filtració d'aigua de la mar als pous.
- c) La impossibilitat de treure aigua per abastir tots els terrenys.

10. Indiqueu quina és la resposta correcta:

- a) El primer molí de què tenim constància al pla de Sant Jordi és del segle XIX.
- b) Actualment, es conserven 1.895 molins, entre Palma i Campos.
- c) Paul Bouvy documentà un augment considerable de molins al segle XX.

Exercici 2	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Comprensió lectora

Exercici 3

25 punts

Llegiu la notícia següent i indiqueu si els enunciats que apareixen al final són veritaders (a) o falsos (b), d'acord amb el contingut del text.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

La intel·ligència emocional, la nova competència laboral indispensable

Les emocions formen part de la condició humana. Però com es gestionen a la feina? Diversos estudis acadèmics constaten que la intel·ligència emocional és un recurs laboral indispensable en els contextos professionals, sobretot a l'hora de liderar equips de treball competents. «El funcionament d'un equip depèn, en gran manera, de la capacitat que tinguin els seus membres per a gestionar les emocions», assenyala Edgar Bresó, professor col·laborador dels Estudis d'Economia i Empresa de la UOC. Amb més de quinze anys d'experiència formant equips arreu del món, constata que «les empreses contracten les persones a partir de les seves competències tècniques, però les acomiaden per manca de competències emocionals». Per a aquest expert, «la intel·ligència emocional s'està convertint en la competència laboral clau».

Bresó alerta, però, que quan parlem d'intel·ligència emocional ens solem centrar únicament en una de les seves branques: la gestió emocional. Tanmateix, saber gestionar les emocions no és l'única cosa que ha de fer una persona intel·ligent emocionalment. També cal saber interpretar les emocions dels altres. I aquest és un aspecte clau en una

entrevista de feina: «La variable que ens ajudarà a demostrar a l'entrevistador que som competents en aquest àmbit és la percepció emocional, és a dir, la capacitat que tinguem per a llegir les emocions del nostre interlocutor, perquè només així serem capaços d'adaptar o gestionar les nostres pròpies emocions i tenir èxit», exposa el professor col·laborador de la UOC.

La psicòloga Mireia Cabero, d'altra banda, opina que «cada vegada es posen més en valor les habilitats toves (*soft skills*) en els processos de selecció per competències. Les competències tècniques han d'anar acompanyades de les emocionals per a poder proporcionar un alt rendiment. Una entrevista de feina és un petit laboratori per a corroborar si la persona té la competència emocional que el seu lloc de treball necessita».

I no solament els reclutadors valoren les competències emocionals a l'hora de seleccionar treballadors per a l'empresa. Segons un estudi, el 71 % dels treballadors valoren més la intel·ligència emocional que el coeficient intel·lectual dels seus col·legues.

Un treballador amb intel·ligència emocional serà una persona «empàtica» que sabrà «entendre millor les necessitats i les conductes dels seus companys, clients, proveïdors, etc.», explica Bresó. I no solament això, sinó que també serà «més competent a l'hora de processar informació i prendre decisions», tal com avalen els estudis fets en l'àmbit de les neurociències. Cabero afegeix que «el benestar emocional sustenta l'alt rendiment professional, perquè no és possible que el cervell racional i creatiu treballi a un alt rendiment si emocionalment no estem bé». «Un treballador que sàpiga gestionar bé les seves emocions i llegir les dels altres percebrà beneficis interiors, socials i laborals», apunta la psicòloga. Els beneficis interiors es tradueixen en el fet que estarà «motivats, gaudirà del dia a dia a la feina i experimentarà un estat de benestar». Els guanys socials seran que aportarà «positivitat i serenitat, gaudirà del treball en equip, serà legítimat i ben rebut pels companys i, en cas que sigui directiu, li serà més fàcil generar contagi emocional positiu». En l'àmbit laboral, aconseguirà «més concentració, més creativitat, més acceptació dels errors, una atenció al client de més qualitat i un rendiment més alt», diu Cabero.

Per contra, a les persones a les quals els manca aquesta competència emocional els poden passar dues coses: que els generi malestar amb elles mateixes, amb el risc de patir patologies laborals com la síndrome d'esgotament professional o *burn-out* i la desmotivació laboral (conseqüència proximal), o que els provoqui dificultats per a promocionar-se i

per a generar un clima de treball adequat per a maximitzar el rendiment del seu equip (conseqüència relacional), alerta Bresó.

Cabero afegeix que el treballador tindrà «dificultats per a fer front interiorment a les adversitats i per a mantenir relacions d'equip que siguin nutritives, respectuoses, constructives i que impulsin l'equip a ser millor». A més, «li costarà ser legítimat i esdevenir un referent positiu» per als companys de feina, sobretot quan és la persona que ha de liderar i coordinar un equip.

La recomanació de Bresó per als professionals amb empleats a càrrec seu és observar-los: «Cal mirar-los a la cara i observar quines emocions mostren per a poder-se adaptar al que demanen, i ser empàtic i assertiu». Cabero recomana que tinguin coneixements sobre emocions, cervell, benestar i neurolideratge, i que es comuniquin amb ells mateixos i amb la resta de treballadors des d'un lloc serè, comprensiu i constructiu». La psicòloga apunta que les empreses han d'incorporar la cultura emocional, que determina «les línies estratègiques de cura dels equips i de les persones, de generació de benestar emocional i de construcció d'espais i dinàmiques d'equip que multipliquin les competències emocionals dels seus professionals». Segons la psicòloga, es necessiten empreses «compromeses amb el creixement humà de les persones, perquè la sostenibilitat de les organitzacions ja no té a veure només amb resultats sostenibles, sinó amb el fet de viure de manera sostenible dins de l'organització», conclou.

- 11. Saber interpretar les emocions dels altres és l'aspecte més rellevant per saber gestionar les emocions.**
a) Vertader
b) Fals
- 12. En una entrevista de feina, cal demostrar si es tenen, a més de les competències laborals per al lloc, les habilitats emocionals necessàries per exercir-lo.**
a) Vertader
b) Fals
- 13. Segons Cabero, la legitimació del líder d'un equip de treball té una repercussió directa en els beneficis de l'empresa.**
a) Vertader
b) Fals
- 14. La principal conseqüència relacional d'una mala gestió de les emocions és la desafecció i la manca d'interès per la pròpia feina.**
a) Vertader
b) Fals
- 15. Una empresa té més perspectiva de continuïtat si, a més d'ocupar-se dels beneficis econòmics, es focalitza en el benestar emocional dels seus treballadors.**
a) Vertader
b) Fals

Exercici 3	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 4

25 punts

Llegiu aquest article i indicau la resposta correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut del text.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Com descriuries el color vermell a una persona cega?

El cervell obté informació de l'entorn gràcies als sentits. Per exemple, davant d'un quadre, tenim una entrada de diferents estímuls visuals que ens provoquen un seguit de percepcions, com ara el color.

Què són les percepcions?

A través dels òrgans dels sentits captem estímuls físics, els transformem en senyals elèctrics, i aquests viatgen cap al sistema nerviós central. Un cop allà, el cervell endreça la informació i la interpreta per produir percepcions, que ens donen informació sobre el nostre entorn. Per exemple, les percepcions gustatives i olfactivas ens donen informació sobre la composició química del menjar i de l'aire, mentre que les visuals ens informen sobre les formes, els colors i el moviment dels objectes.

Si ens centrem més en com es formen aquestes percepcions, veiem que els òrgans dels sentits interpreten la realitat en comptes de mostrar-la tal com és. Posem per cas un tomàquet. Nosaltres diem que és de color vermell, però realment en el món no hi ha colors, com tampoc aromes ni sons. En el cas del color vermell, el que existeixen són ones de llum que impacten contra la retina de l'ull, on el senyal es transforma en una cadena

d'impulsos nerviosos que s'envien cap al cervell. I és al cervell on es forma la percepció de vermellor.

És important destacar que aquestes percepcions són subjectives, és a dir, només un mateix hi té accés. Els investigadors no tenen cap manera objectiva de mesurar-les, ja que cadascú les sent d'una forma única i intransferible. Posem per cas un metge que vol mesurar la nocicepció —la percepció del dolor— del seu pacient. Per fer-ho, s'ha de basar en preguntes directes i confiar en les respostes del pacient, perquè el metge no té cap manera d'accedir al cap del pacient.

Com descriuries una percepció?

Les percepcions són difícils de descriure i, de fet, les percepcions complexes són més fàcils de descriure que les simples. Per exemple, un quadre es pot descriure a partir de les formes i els colors que hi apareixen, els personatges, les ombres, etc. En canvi, com podem descriure una percepció tan simple com el color vermell?

Imagina que vols descriure el color vermell a una persona cega de naixement. Una estratègia podria ser descriure'l de forma indirecta, comparant-lo amb altres experiències visuals. Per exemple, podem descriure el vermell com el color dels

tomàquets o les maduixes. Tanmateix, això només seria eficaç si hagués tingut abans experiències visuals semblants, però no és el cas.

L'espectre invertit

El filòsof australià David Chalmers va fer una apreciació força interessant: les percepcions semblen ser arbitràries. Per què una longitud d'ona concreta que impacta al tomàquet i arriba a la retina em produeix la percepció de vermellor, i no de blavor? Fins i tot si compenguéssim al 100 % tot el processament cerebral, cosa poc probable, la pregunta continuaria. Per què l'activació d'unes neurones concretes la percebo com a vermellor i no com a blavor?

Aquestes preguntes ens porten a la formulació de la hipòtesi de l'espectre invertit. Si la relació entre les percepcions i els respectius estímuls sembla ser arbitrària, podria ser que un mateix estímulo no produís la mateixa percepció a tothom? Quan jo miro un tomàquet i percebo vermellor, pot ser que, en canvi, una altra persona percebés el que jo anomenaria blavor?

Com hem comentat abans, les percepcions són subjectives i no tenim forma objectiva de mesurar-les, així que aquesta hipòtesi no sembla que es pugui descartar.

La sinestèsia: percepcions creuades

Un pas més enllà de la teoria de l'espectre invertit són les sinestèsies: per exemple, diem que algú presenta una sinestèsia quan percep un estímul visual com si fos una olor, un so com un gust o qualsevol altra combinació de percepcions.

Al llarg de la història hi ha hagut força persones que han tingut sinestèsies, sobretot en el món de l'art. Potser el cas més famós és el del pintor rus Vassili Kandinski, que tenia un tipus de sinestèsia en la qual percebia els colors com a sons. Ens hem d'imaginar que, on nosaltres veiem un quadre amb línies i colors, ell hi escoltava sons i melodies com si es tractés d'una orquestra.

L'explicació d'aquest fenomen rau en un encreuament de cables al cervell. En un principi, les vies que processen la informació visual haurien d'estar aïllades de les que processen informació auditiva. Tanmateix, en els casos de sinestèsia, algunes neurones fan contactes erronis amb altres circuits. Reprement l'exemple de Kandinski, en el seu cervell, les neurones visuals contactaven amb neurones auditives, de tal manera que s'activaven quan no tocava.

16. Podem afirmar que les percepcions són...

- a) estímuls físics que captam en forma de senyals elèctrics.
- b) senyals elèctrics que es generen en el sistema nerviós central.
- c) interpretacions personals que es fan de la realitat.

17. Què afirma l'autor del text sobre la percepció del dolor?

- a) Que no hi ha cap procediment objectiu per mesurar-la.
- b) Que les respostes al dolor no divergeixen d'un pacient a un altre.
- c) Que la capacitat de tolerància al dolor depèn dels estímuls rebuts.

18. Quina de les afirmacions següents és certa segons el text?

- a) Les percepcions més complexes són les més enrevessades d'expressar.
- b) Només es pot entendre una percepció si n'hem experimentades de similars abans.
- c) Els estímuls es perceben més bé quan es descriuen indirectament.

19. Què estableix la hipòtesi de l'espectre invertit?

- a) Que els estímuls que es perceben de forma visual són arbitraris i variables.
- b) Que dues persones podrien usar el mateix mot per referir-se a percepcions diferents.
- c) Que les percepcions que es tenen no es poden mesurar d'una manera objectiva.

20. Quan es produeix la sinestèsia?

- a) Quan un individu percep un fet simultàniament a través de diferents sentits.
- b) Quan un individu no sap distingir els estímuls sonors dels visuals.
- c) Quan en un individu entren en contacte els canals de percepció de diferents sentits.

Exercici 4	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

- Al _____ virtual d'anuncis _____ a l'entrada trobaràs tota la informació del curs.
 - tauló / col·locat
 - taulell / col·locat
 - tauler / col·locat
- A les persones _____ se'ls inflama l'intestí quan mengen aquests aliments, _____.
 - al·lèrgiques / els nutrients dels quals no poden absorbir
 - al·lèrgiques / dels quals no en poden absorbir els nutrients
 - alèrgiques / que no poden absorbir els nutrients
- El _____ està molt deteriorat per la _____ que li ha causat el pas del temps.
 - mausoleu / corrosió
 - maussoleu / corrossió
 - mausoleu / corrossió
- En aquella època, els dirigents no tenien mala _____ a l'hora d'_____ el patrimoni dels vençuts.
 - consciència / expoliar
 - consciència / espoliar
 - conciència / espol·liar
- Per a què s'utilitza l'expressió «fer cinc cèntims» d'alguna cosa?
 - Per tractar d'afalagar algú.
 - Per menysprear l'esforç d'algú.
 - Per informar breument sobre una qüestió.
- En sortir, deixaràs les claus damunt la tauleta de l'entrada?
—Sí, _____ deixaré.
 - els hi
 - lis hi
 - les hi

7. **No vaig pensar a felicitar _____ na Dolors pel seu sant, _____ està disgustada.**
- a) a / pel qual
 - b) Ø / per la qual cosa
 - c) a / per la qual cosa
8. **Per a què s'utilitza l'expressió «tirar-s'ho a l'esquena»?**
- a) Per indicar que algú decideix no preocupar-se.
 - b) Per indicar que algú pateix per tot.
 - c) Per indicar que algú s'entossudeix massa.
9. **Amb una _____, el mapa mostra _____ que baixa fins a la font.**
- a) línia oblíqua / la pendent
 - b) línia oblicua / el pendent
 - c) línia obliqua / el pendent
10. **El corredor va _____, _____ la caiguda dels altres participants de la cursa.**
- a) ensopagar / provocant
 - b) ensupegar / i va provocar
 - c) ensopegar / cosa que provocà
11. **En quina de les oracions següents s'usen els signes de puntuació de manera correcta?**
- a) La futbolista, que n'ha rebut molts de premis, cobra menys que els seus col·legues masculins.
 - b) La futbolista, que n'ha rebut molts, de premis, cobra menys que els seus col·legues masculins.
 - c) La futbolista, que n'ha rebut molts, de premis, cobra menys, que els seus col·legues masculins.
12. **Per aconseguir que la norma es _____ efectiva aquest curs, _____ el decret durant el primer trimestre.**
- a) fassi / traurem
 - b) fagi / treurem
 - c) faci / traurem
13. **Encara em queden _____ dies de vacances i vull aprofitar _____ per fer qualche viatget.**
- a) molts / -los
 - b) varis / Ø
 - c) diversos / els mateixos

14. Li _____ que m'aconsellàs un metge per fer una revisió d' _____.
- a) agrairia / oïda
 - b) agrairía / oida
 - c) agrairia / oïda
15. Triau l'opció correcta per substituir amb pronoms febles l'oració següent: «La jutgessa va llegir la sentència a les acusades»
- a) La jutgessa la'ls va llegir.
 - b) La jutgessa les hi va llegir.
 - c) La jutgessa els la va llegir.
16. La cantautora, _____ s'han multiplicat els darrers mesos, ha publicat el seu disc _____ cinc.
- a) de qui els seguidors / nombre
 - b) que els seus seguidors / nombre
 - c) els seguidors de la qual / número
17. Després de provocar un accident de _____ en estat d'embriaguesa, el comissari va destituir _____ policia.
- a) trànsit / el
 - b) tràfic / el
 - c) tràfec / al
18. M'agrada més el _____ que el cafè _____.
- a) tè / molt
 - b) te / mòlt
 - c) te / molt
19. Amb la greixonera de fang, les sopes _____ més de mitja hora, però amb l'olla ràpida només han _____ vint minuts
- a) coïen / cogut
 - b) coïen / cuït
 - c) coïen / cuit
20. La _____ encara no ha decidit _____ vol proposar per _____ el consum energètic al municipi.
- a) batlessa / què / reduir
 - b) batlesa / que / reduir
 - c) batlessa / que / reduir

Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marcau l'opció correcta de les de la taula que hi ha a continuació.

El 1494 —any de gràcia, se'ns dubte—, el papa Alexandre VI, nascut Roderic de Borja, escrivia una carta al seu fill don Joan, pipioli duc de Gandia, carregada de **(21)** _____ sensates. Sembla que el nen Borja no es comportava a l'altura de la seva dignitat familiar, quan vingué de Roma als Països Catalans: anava de xala, jugava a l'infame jocs de daus, i fins i tot en les nits d'una Barcelona encara sense barri xinès es dedicava a apedregar gats i gossos. Coses de nois: més aviat **(22)** _____ innocents. Impròpies d'un duc, sens dubte. El pontífex aconsellava a la criatura: «Fes que et portes, no com a jove, mas com a vell» [...] Els «bons joves» són, per tant, **(23)** _____ semblen vells. Un patriarca en funcions ha de predicar al jove, com a model de conducta, la repressió de les passions.

És el *carpe diem* d'Horaci. Aproveiteu-vos, mentre **(24)** _____! Els «joves» mediatitzats pels «vells», amb prou feines poden donar regna solta a les seves millors energies. Fornicar, per exemple. O dormir, o cantar, o pegar-se. Els «vells» tendim a oblidar l'alegria d'aquests avantatges. Hem de confessar que ens emprenya que «ells», els joves, **(25)** _____ gaudeixin d'aquests avantatges quan nosaltres ja hem perdut el tren, o hem esgotat el trajecte. És un trist problema de gelosia. [...] Envegem els joves perquè encara són joves. Ens irrita la seva **(26)** _____. No pas la seva **(27)** _____, no pas les seves presumptes eufòries polítiques, no pas la seva displicència moral, **(28)** _____ el fet que siguin joves: el seu cos «capaç». Honradament hauríem de **(29)** _____ així. I apuntar-nos a allò del *carpe diem*.

Personalment, sóc partidari **(30)** _____ els joves no perdin les tènues i fugaces ocasions de ser-ho.

Joan Fuster, *Babels i Babilònies* [adaptació]

21.	a) recomanacions	b) recomenacions	c) recomenacions
22.	a) tonteries	b) groseries	c) bretolades
23.	a) els quals	b) els què	c) els qui
24.	a) poguessiu	b) pugueu	c) pogueu
25.	a) ∅	b) en	c) els
26.	a) juventut	b) joventut	c) joventud
27.	a) rebelia	b) rebel·lia	c) rebeldia
28.	a) sinó	b) si no	c) sino
29.	a) reconèixer-ho	b) reconèixer-lo	c) reconeix-ho
30.	a) de que	b) de què	c) que

Àrea 3 Expressió i interacció escrites**100 punts [mín. 60 punts]**

- (!)
- ✓ Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.
 - ✓ No hi poseu les vostres dades personals.
 - ✓ No escrigueu tot el text en majúscules.

Exercici 1**40 punts**

Sou membre de l'equip redactor d'una revista de música. Escriviu una ressenya sobre el darrer concert al qual heu assistit, en què podeu fer referència a l'actuació del grup o solista, l'espai on s'ha fet el concert, l'acollida del públic, etc. (170 paraules).

*(Si el **cos** del text té menys de **155** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

Exercici 2**60 punts**

Sou el president de l'associació de veïns del vostre barri o poble i enguany fa cinquanta anys d'una catàstrofe natural que va sacsejar la localitat. Voleu organitzar una exposició commemorativa sobre el que va suposar aquest fet i els esforços de reconstrucció que va dur a terme la població. Escriviu una carta a la regidora de Participació Ciutadana de l'Ajuntament amb les vostres propostes (250 paraules).

*(Si el **cos** del text té menys de 235 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

SUPÒSIT 1

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

La Lira i el seu dimoni van travessar el menjador, que s'anava enfosquint, mentre miraven de mantenir-se a la mateixa banda, lluny del camp de visió de la cuina. Ja havien parat les tres taules grans que ocupaven la llargada del menjador, la plata i el vidre resplendien malgrat la poca llum que s'escolava i havien separat els bancs de les taules, que esperaven l'arribada dels comensals. La foscor no impedia que s'entreveïessin els retrats d'antics rectors, que penjaven a les parets. La Lira es va acostar a la tarima, es va girar per observar la porta oberta de la cuina i, com que no va veure ningú, s'hi va enfil·lar. Es va apropar a la taula principal, la més alta, i va veure que l'havien parada amb or i no amb plata, i que no havien posat els bancs de roure, sinó catorze cadires de caoba amb coixins de vellut.

La Lira es va aturar al costat de la cadira del rector i va donar un copet amb l'ungla a la copa de vidre més gran. El dring va ressonar a tots els racons del menjador.

—Una mica de seriositat —va xiuxiuejar el dimoni—. Comporta't.

El seu dimoni havia adoptat la forma d'una papallona nocturna de color marró fosc per passar inadvertit en la foscor del menjador.

—Fan massa soroll perquè ens sentin des de la cuina —va murmurar la Lira—. I el cambrer no ve fins que no toquen la campana. Deixa d'atabalar-me! —va afegir, i va posar la mà sobre el vidre que ressonava.

Llums del nord, Philip Pullman (edició digital: EpubCat) [adaptació]

SUPÒSIT 1**Exercici 2. Interacció****30 punts**

Us han convidat a un debat sobre conciliació laboral i familiar i hi interveniu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A. Sou el propietari d'una petita empresa amb tres treballadors en plantilla. Considerau que en el vostre cas és molt complicat flexibilitzar les condicions laborals dels treballadors.

Examinand B. Sou un dependent d'una botiga de roba amb un horari laboral molt extens i considerau que dedicar massa temps a la feina redueix la qualitat de vida.

SUPÒSIT 1**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Sou membre d'una cooperativa alimentària creada recentment al vostre poble o ciutat. En una reunió de l'associació de veïns del vostre barri exposau el funcionament de la cooperativa i la vostra aposta pels productes de proximitat, amb la finalitat de trobar nous socis col·laboradors.

SUPÒSIT 2

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

El dimoni es va allunyar batent les ales i va entrar a la sala reservada esmunyint-se per la porta mal ajustada de l'altra banda de la tarima. Va tornar a aparèixer al cap d'un moment.

—No hi ha ningú —va murmurar—. Però ens hem d'afanyar. La Lira es va ajupir darrere la taula principal i va sortir com una bala cap a la porta de la sala reservada; un cop dins, es va aixecar i va examinar el seu voltant. Només hi brillava la llum de la llar de foc, on els troncs cremaven amb constància mentre ella els mirava i enviaven una font d'espurnes xemeneia amunt. Malgrat que havia passat gairebé tota la vida al col·legi, no havia estat mai a la sala reservada; només hi podien entrar els erudits i els seus convidats, però mai les dones. Ni tan sols les minyones la netejaven; d'això se n'encarregava el majordom. El dimoni va aterrar a l'espatlla de la Lira.

— Què, estàs contenta? Podem tocar el dos, ara? —va murmurar.

—No siguis ruc! Ho vull veure tot!

Era una sala espaiosa. Hi havia una taula ovalada i lluent de palissandre, on reposaven uns quants brocals, algunes copes i un molinet de tabac de plata amb evidències d'haver estat utilitzat. En un trinxant proper, hi havia un plat petit que conservava l'escalfor dels aliments i una cistella plena de cascalls.

—Quina vida que fan, oi? —va dir la Lira en veu baixa.

Es va asseure en una de les butaques de cuir verd. Era tan gran que gairebé s'hi podia estirar.

Llums del nord, Philip Pullman (edició digital: EpubCat) [adaptació]

SUPÒSIT 2

Exercici 2. Interacció

30 punts

Al vostre poble o ciutat es debat la possibilitat d'instaurar el sistema de recollida de fems porta a porta. Participau en un debat a l'associació de veïns per aportar-hi la vostra opinió.

Examinand A. Sou un veí i estau a favor d'aquesta mesura, que millorarà la consciència dels ciutadans sobre la necessitat de reciclar i afavorirà la gestió dels residus.

Examinand B. Sou un veí que considera que, amb aquest tipus de recollida, els fems s'acumularan a les cases i que això provocarà molèsties per manca d'espai i males olors als pisos més petits.

SUPÒSIT 2**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

El cap de Recursos Humans de la vostra empresa us ha plantejat un canvi de feina que comporta avantatges econòmics, però també més hores de dedicació laboral i haver de traslladar-vos a una altra localitat. En una reunió, exposau-li els motius pels quals heu decidit rebutjar l'oferta.

SUPÒSIT 3

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

El majordom va fer una petita reverència i se'n va anar; el seu dimoni, obedient, el va seguir trotant. Des del seu amagatall primitiu, la Lira va veure que el rector es dirigia a un armari immens

de roure que hi havia en un racó de la sala, en despenjava una toga i se la posava amb alguna dificultat. El rector havia estat un home àgil, però ja havia complert els setanta i els seus moviments eren lents i mancats de flexibilitat. El dimoni del rector tenia l'aspecte d'un corb, i tan bon punt el seu senyor es va haver engiponat la toga, va saltar de l'armari i es va tornar a posar al seu lloc habitual, l'espalla dreta del rector.

La Lira era conscient de l'angoixa del seu dimoni, malgrat que ell no feia cap mena de soroll. Ella, en canvi, sentia una emoció força agradable. El visitant que havia esmentat el rector, Lord Ariel, era el seu oncle, un home a qui admirava i temia al mateix temps. Es comentava que treballava en assumptes polítics d'alta volada, en exploracions secretes i en operacions militars a llocs molt llunyans, per la qual cosa ella mai no sabia quan apareixeria. Lord Ariel tenia

molt mal caràcter. Si la trobava allà dins la castigaria amb severitat, però estava disposada a córrer aquest risc. Però el que va veure a continuació va canviar les coses de cap a peus.

El rector es va treure un paper doblegat de la butxaca, va destapar el brocal que contenia un vi exquisit i hi va abocar una pluja fina de pols blanca.

Llums del nord, Philip Pullman (edició digital: EpubCat) [adaptació]

SUPÒSIT 3

Exercici 2. Interacció

30 punts

El Govern central es planteja endarrerir l'edat de jubilació per garantir la sostenibilitat de les pensions. Participau en una taula rodona on es debat aquesta qüestió.

Examinand A. Considerau que, amb el descens de la natalitat i l'augment de l'esperança de vida, és necessari endarrerir l'edat de jubilació.

Examinand B. Defensau que no tothom hauria d'allargar l'edat de jubilació, perquè el desgast físic no és el mateix a totes les professions.

SUPÒSIT 3**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Teniu una entrevista de feina. Explicau al tècnic de Recursos Humans per què us hauria d'escollir entre els altres candidats, quins són els vostres mèrits i capacitats i què podeu aportar a l'empresa.

SUPÒSIT 4

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

L'altra porta, la que havia fet servir el rector per entrar i sortir, conduïa a l'atapeït passadís que anava des de la biblioteca fins a la sala de reunions dels erudits. En aquella hora del dia, era ple

d'homes que es posaven les togues per anar al sopar, o que s'espavilaven a deixar papers o carteres a la sala de reunions abans de dirigir-se al menjador. La Lira havia planejat sortir de la mateixa manera que havia entrat, refiant-se que li sobrarien uns quants minuts abans no sonés la campana del cambrer. A més a més, si no hagués vist com el rector abocava aquella mena de pols al vi, potser s'hauria atrevit a plantar cara al cambrer enfurismat, o hauria mirat de passar desapercibuda entre la gentada del passadís. Però estava desconcertada i allò la va fer dubtar.

Aleshores, va sentir l'estrèpit d'unes passes a la tarima. El cambrer s'acostava per assegurar-se que el vi i els cascalls de la sala reservada estaven a punt per a la sobretaula dels erudits. La Lira va córrer cap a l'armari de roure, el va obrir i s'hi va amagar; va tancar la porta just en el moment en què entrava el cambrer. No patia pel seu dimoni perquè la penombra regnava a la sala i, si calia, es podia amagar sota una butaca. La Lira va sentir la respiració asmàtica del cambrer i, a través de l'esclatxa de la porta mal ajustada, va veure com arreglerava les pipes en aquella mena de prestatge que sortia del molinet de tabac, i com revisava els brocals i les copes.

Llums del nord, Philip Pullman (edició digital: EpubCat) [adaptació]

SUPÒSIT 4**Exercici 2. Interacció****30 punts**

El Govern central es planteja reduir la jornada laboral, de manera que es passi de les trenta-cinc hores setmanals actuals a només vint-i-vuit hores. Participau en una tertúlia radiofònica on es debat aquesta qüestió.

Examinand A. Estau d'acord en la reducció perquè milloraria la salut emocional dels treballadors i, en conseqüència, n'augmentaria el rendiment.

Examinand B. Considerau que la disminució d'hores laborals suposaria un decreixement de la productivitat i, per tant, dels beneficis econòmics de moltes empreses.

SUPÒSIT 4**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Sou el representant d'una associació ecologista i us reuneix amb el regidor de Medi Ambient del vostre ajuntament. Exposau-li les propostes que té la vostra associació per millorar la ciutat: creació de més espais verds, ampliació de la xarxa de carrils bici, restricció de l'accés dels vehicles motoritzats al centre de la ciutat, etc.

SUPÒSIT 5

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

El sentiment que predominava dins seu era l'angoixa, tot i que no patia per ell. Estava tan acostumada a ficar-se en embolics que ja sabia quin pa s'hi donava. Aquest cop patia per Lord Ariel i pel que significava tot allò. No visitava el col·legi gaire sovint, i el fet que aquella fos una època de gran tensió política volia dir que no havia vingut només a menjar, beure i fumar amb una colla d'amics. La Lira sabia que tant Lord Ariel com el rector eren membres del Consell de Ministres, l'organisme consultor especial del primer ministre. Per tant, podia ser que hi tingués alguna cosa a veure. De totes maneres, les reunions del Consell de Ministres tenien lloc al palau i no a la sala reservada.

El rumor que omplia les converses a sota veu dels criats començava a prendre forma. Es comentava que els tàrtars havien envaït Moscou i que avançaven cap al nord, en direcció a Sant Petersburg, des d'on podien dominar el mar Bàltic i acabar conquerint tot Europa occidental. Lord Ariel havia estat a les terres més remotes del nord; l'últim cop que la Lira l'havia vist, estava preparant una expedició a Lapònia...

— Escolta —va xiuxiuejar la Lira.

— Què?

— Creus que hi haurà una guerra?

— Encara no. Lord Ariel no hauria vingut a sopar si existís la possibilitat que esclatés una guerra d'aquí a una setmana o dues.

La Lira es va incorporar i va apropar l'ull a l'esclotxa de la porta. Era el majordom que venia a encendre el llum.

Llums del nord, Philip Pullman (edició digital: EpubCat) [adaptació]

SUPÒSIT 5

Exercici 2. Interacció

30 punts

Les xarxes socials ens han canviat la manera de viure i relacionar-nos. Participau en un debat televisiu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A. Sou un influenciador amb molts de seguidors a les xarxes. Defensau els beneficis econòmics i de reconeixement social que us aporta dedicar-vos professionalment a la creació de continguts digitals a les xarxes.

Examinand B. Sou professor i manifestau la vostra preocupació per la dependència creixent que tenim d'Internet, i per les conseqüències de l'exposició constant a les xarxes, sobretot entre el jovent.

SUPÒSIT 5**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

Sou un representant del sector turístic i participau en una jornada sobre economia i turisme. En la vostra intervenció defensau que limitar les places hoteleres a les nostres illes provocaria importants perjudicis econòmics.

SUPÒSIT 6

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Aleshores, va fer una reverència i se'n va anar. La Lira va veure com el seu oncle se servia una tassa de cafè i se'l bevia d'un glop; en acabat, se'n va servir un altre i se'l va beure més a poc a poc. L'envaïa la curiositat. Caixes de mostres? Un projector? Què era allò tan important que havia d'ensenyar als erudits amb tanta immediatesa?

Lord Ariel es va aixecar i es va apartar de la llar de foc. Ara el podia veure de cap a peus i es va meravellar amb les diferències que hi havia entre ell, el majordom rabassut i els erudits lànguids i carregats d'espatlles. Lord Ariel era un home alt, amb les espatlles fortes, la cara morena i enèrgica, i uns ulls que resplendien i espurnejaven quan deixava anar una de les seves rialles espontànies. Tenia un rostre que, o et dominava, o t'impulsava a enfrontar-t'hi, però mai no t'inspirava un sentiment de protecció ni de llàstima. Tots els seus moviments semblaven plens de grandiositat i dotats d'un equilibri perfecte, com els dels animals salvatges, i quan se'l veia en una sala com aquella, semblava una bèstia salvatge dins una gàbia massa petita.

En aquells instants la seva expressió era distant i s'hi intuïa la preocupació. El seu dimoni s'hi va acostar i va repenjar el cap sobre la seva cintura. Lord Ariel el va mirar amb un esguard impenetrable, va fer mitja volta i es va apropar a la taula. De cop i volta, la Lira va sentir que se li regirava l'estómac: Lord Ariel va destapar el vi.

Llums del nord, Philip Pullman (edició digital: EpubCat) [adaptació]

SUPÒSIT 6

Exercici 2. Interacció

30 punts

Participau en un programa de ràdio en què es parla d'alimentació saludable i del consum de proteïna d'origen animal.

Examinand A. Sou ramader i considereu que és necessari dur una dieta equilibrada que inclogui el consum de carn, que, quan és deficient, s'ha de substituir amb suplementos alimentaris.

Examinand B. Sou nutricionista i defensau una reducció de la carn i del peix a la dieta, tant per motius de salut, com per les conseqüències ecològiques que se'n deriven.

SUPÒSIT 6**Exercici 3. Intervenció individual****50 punts**

L'ajuntament del vostre poble o ciutat dona resposta a les queixes de la ciutadania a través de les xarxes socials. Com a representant d'una associació de veïns, considereu que el renou ha augmentat considerablement al centre històric. Enregistrau un vídeo on exposeu el vostre punt de vista i faceu propostes per millorar la situació.

Solucionari**Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora****Comprensió oral****Exercici 1**

1 b - 2 a - 3 b - 4 b - 5 b

Exercici 2

6 c - 7 b - 8 c - 9 b - 10 a

Comprensió lectora**Exercici 1**

11 b - 12 a - 13 b - 14 b - 15 a

Exercici 2

16 c - 17 a - 18 b / c - 19 b - 20 c

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

1 c - 2 a - 3 a - 4 b - 5 c - 6 c - 7 b - 8 a - 9 c - 10 c

11 b - 12 c - 13 a - 14 a - 15 c - 16 c - 17 a - 18 c - 19 c - 20 a

21 a - 22 c - 23 c - 24 b - 25 a - 26 b - 27 b - 28 a - 29 a - 30 c