



**Govern de les
Illes Balears**

Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports

CERTIFICATS DE LLENGUA CATALANA

C2

C2



NIVELL C2. DESCRIPCIÓ, OBJECTIUS I MODEL DE PROVA

1. Objectiu general

L'examinand de nivell C2 ha de ser capaç de comprendre sense gens d'esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta. Ha de poder resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments i presentar-los d'una manera coherent. Així mateix, ha de poder expressar-se espontàniament amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

Per poder comunicar-se amb èxit en català, la persona que opti al certificat C2 ha de tenir els mateixos coneixements dels referents i dels comportaments socioculturals que es descriuen en el nivell C1.

L'examinand ha de ser conscient de la variació lingüística i dels diferents nivells de formalitat, i tenir el coneixement i les habilitats bàsiques per tractar la dimensió social de la llengua. Per exemple, ha de poder utilitzar la llengua de manera flexible i efectiva, inclosos els usos emocionals, al·lusius i humorístics; ha de tenir un gran domini d'expressions idiomàtiques i col·loquials, i ha de poder discriminar els nivells connotatius del significat.

L'examinand també ha de dominar els continguts inclosos en els nivells anteriors.

2. Objectius específics

L'examinand ha de poder:

Comprensió oral

- Comprendre sense cap dificultat qualsevol tipus de producció oral cara a cara o emesa pels mitjans de comunicació, encara que la velocitat de parla sigui ràpida.
- Comprendre qualsevol discurs, fins i tot quan es tracta de temes especialitzats o abstractes, a condició de poder habitar-se a un registre o accent no estàndard.
- Identificar la varietat o les varietats del discurs (geogràfica, social, argot, etc.) i el registre (el nivell de formalitat, el grau d'especificitat, etc.).
- Comprendre la intenció i el propòsit comunicatiu, i copsar el to del discurs (agressivitat, ironia, humor, sarcasme, etc.).
- Reconèixer una àmplia gamma d'expressions idiomàtiques i col·loquials, i apreciar els canvis de registre.
- Entendre les pressuposicions, els sobreentesos, allò que no es diu explícitament



Comprensió oral

(ambigüitats, dobles sentits, el·lipsis, etc.).

- Seguir sense cap problema interaccions complexes entre interlocutors experimentats (nadius o no) en debats de grup, fins i tot quan els temes no li són familiars.
- Seguir sense cap problema converses transaccionals entre interlocutors experimentats (negociacions de vendes, reclamacions amb implicacions legals, etc.).
- Comprendre sense cap problema conferències o exposicions especialitzades, discussions i debats en què apareixen terminologia poc familiar, expressions col·loquials...
- Comprendre una àmplia gamma de material enregistrat i retransmès, inclosos els usos no estàndards de la llengua (lletres de cançons, per exemple).

Comprensió lectora

- Llegir, comprendre i interpretar de manera crítica qualsevol mena d'escrit, incloent-hi texts abstractes, estructuralment o lingüísticament complexos o molt rics en expressions col·loquials (manuals, articles d'especialitat, obres literàries...).
- Identificar la varietat o les varietats del text (geogràfica, social, argot, etc.) i el registre (el nivell de formalitat, el grau d'especificitat, etc.).
- Copsar el to del text (agressivitat, ironia, humor, sarcasme, etc.).
- Comprendre el text amb profunditat: identificar la rellevància relativa de cada informació, integrar-la en estructures textuais i jeràrquiques, etc.
- Comprendre sense problemes una àmplia gamma de texts de caràcter literari (poemes, contes, novel·les, teatre...) i no literari, i apreciar-ne les diferències subtils d'estil i el sentit, tan implícit com explícit.
- Entendre les pressuposicions, els sobreentesos, allò que no es diu explícitament (ambigüitats, dobles sentits, el·lipsis...).
- Comprendre amb detall instruccions públiques llargues i complexes sobre qualsevol procediment, relacionat o no amb la seva especialitat.

Domini pràctic del sistema lingüístic

Demostrar un domini del sistema lingüístic suficient per assolir els objectius que es descriuen en els apartats de: comprensió oral, comprensió lectora, expressió i interacció escrites, i expressió i interacció orals.



Expressió i interacció escrites

- Escriure texts clars, fluids, ben estructurats i amb un estil adequat sobre una gran varietat de temes generals, acadèmics, professionals, de lleure... sense haver de restringir el que vol dir.
- Produir escrits complexos que presentin una argumentació o una apreciació crítica.
- Mostrar una gran flexibilitat a l'hora de reformular idees sota fórmules lingüístiques diferents, que li permetin transmetre amb precisió matisos subtils de significat.
- Produir documents com articles complexos, ressenyes d'obres professionals o literàries, notes de premsa, editorials, texts de divulgació científica, discursos i parlaments, etc.
- Interactuar per escrit: per exemple, ha de poder resumir informació procedent de diferents fonts, reconstruir arguments i consideracions i presentar d'una manera coherent el resultat general.

Els texts escrits que elabori han de respondre a les característiques següents:

- Adequació: s'hi ha de reflectir el domini d'una gran varietat d'aspectes lingüístics per expressar-se clarament i en un estil apropiat, segons el destinatari.
- Coherència: els punts de vista s'hi han de defensar de manera elaborada, amb idees complementàries, justificacions i exemples pertinents, per arribar a una conclusió apropiada.
- Cohesió: l'examinand ha d'utilitzar de manera apropiada estructures organitzatives variades i dominar les articulacions gramaticals.
- Repertori: l'examinand ha de utilitzar el lèxic de manera precisa i adequada i ha de dominar els recursos lingüístics.
- Correcció: els texts no contenen faltes d'ortografia.

Expressió i interacció orals

- Expressar-se de manera extensa i espontània amb fluïdesa natural (evita i corregeix les dificultats d'una manera gairebé imperceptible).
- Presentar una descripció o una argumentació d'una manera planera i fluida en un estil adequat al context i amb una estructura lògica i eficaç.
- Presentar temes complexos amb seguretat davant un públic que desconeix el tema, i estructurar i adaptar l'exposició amb flexibilitat per respondre a les necessitats de l'audiència.
- Expressar amb precisió matisos subtils de significat utilitzant una gamma extensa d'estratègies.
- Conversar de manera còmoda i apropiada, sense cap limitació lingüística, en qualsevol situació de la vida personal, social i professional.
- Interactuar amb facilitat i habilitat, i captar i utilitzar els missatges no verbals i d'entonació sense un esforç aparent.
- Defensar la seva posició en discussions formals sobre qüestions complexes, amb arguments articulats i persuasius.
- En una entrevista, interactuar amb autoritat i fluïdesa, sigui com a entrevistador o com a entrevistat.
- Produir els texts orals que s'especifiquen en els nivells anteriors i qualsevol altre.



Expressió i interacció orals

Els textos orals que elabori han de respondre a les característiques següents:

- **Adequació:** l'examinand s'expressa extensament i espontàniament amb fluïdesa natural, i evita i corregeix les dificultats d'una manera tan discreta que l'interlocutor o l'oient difícilment se n'adona.
- **Coherència:** s'hi presenten temes complexos amb seguretat davant un públic que els desconeix, i l'exposició s'estructura i s'adapta a les necessitats d'aquesta audiència.
- **Cohesió:** s'hi reflecteix un control dels recursos discursius i morfosintàctics propis d'un usuari experimentat.
- **Correcció:** tots els sons catalans es pronuncien correctament, gairebé sense interferència d'altres llengües.

En l'**expressió i la interacció**, tant oral com escrita, l'examinand de nivell C2 ha de poder:

- ✓ **Fer descripcions** clares, elaborades i sovint notables.
- ✓ **Narrar de manera ben estructurada** una història o experiència real o imaginària amb un estil segur, personal, natural i apropiat al gènere adoptat.
- ✓ **Elaborar comentaris** que expliquin, il·lustrin o critiquin el sentit d'una obra literària o d'un assaig.
- ✓ Elaborar textos instructius sobre qualsevol tema, concret o abstracte, amb adequació a qualsevol situació, sigui qui sigui el receptor.
- ✓ **Argumentar de manera clara i convincent**, amb l'ajuda, si cal, d'arguments secundaris, de justificacions i d'exemples.
- ✓ **Explicar qualsevol tema** de caràcter personal o general, amb una estructura lògica i eficaç.

Pel que fa al **repertori lèxic**, l'examinand de C2:

- ✓ Ha de **dominar un vocabulari molt ampli** per poder formular de manera precisa el seu pensament, sense donar cap senyal d'haver de limitar el que vol expressar.
- ✓ Ha de **dominar les expressions idiomàtiques** i els mots col·loquials.
- ✓ Ha d'incorporar al seu discurs bona part de les **locucions**, els **refranys** i les **frases fetes**.
- ✓ Ha de **conèixer i usar els neologismes més habituals** que s'incorporen a la llengua.



3. Estructura i valoració de la prova C2

C2. ESTRUCTURA I VALORACIÓ DE LA PROVA						
ÀREA 1	Comprensió oral	Exercici 1		25 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	80 min
		Exercici 2		25 punts		
	Comprensió lectora	Exercici 3		25 punts		
		Exercici 4		25 punts		
ÀREA 2	Domini pràctic del sistema lingüístic	30 preguntes		100 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts (18 encerts)	40 min
ÀREA 3	Expressió i interacció escrites	Exercici 1	Text de 250 paraules	40 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	120 min
		Exercici 2	Text de 300 paraules	60 punts		
ÀREA 4	Expressió i interacció orals	Exercici 1	Lectura	20 punts	Total de l'àrea: 100 punts Mínim per superar l'àrea: 60 punts	30 min
		Exercici 2	Interacció	20 punts		
		Exercici 3	Intervenció individual	60 punts		



4. Model de prova¹

Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora 100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral 50 punts

Exercici 1 25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament. Responen si els enunciats següents són vertaders (a) o falsos (b).

(!) *Escriuiu les respostes en el full òptic.*

- 1. La manca de reflexió generalitzada ha sobrevingut per causa de la unicitat de punts de vista que domina la societat actual.**
a) Vertader
b) Fals
- 2. El plantejament del dubte és inherent al pensament i, per tant, necessàriament controverteix allò pensat.**
a) Vertader
b) Fals
- 3. L'autoajuda difereix de la filosofia en el fet que la segona tendeix cap a l'abstracció.**
a) Vertader
b) Fals
- 4. Darrerament la filosofia entén que l'ètica és un subconjunt de la moral, la qual en redueix els principis a uns mínims comuns a tota la humanitat.**
a) Vertader
b) Fals
- 5. La moral no és conduent a la felicitat, perquè hi ha autòcrates que en són, malgrat que oprimeixen el seu poble i actuen de manera capissera.**
a) Vertader
b) Fals

Exercici 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

¹ Els enunciats dels exercicis són a tall d'exemple. Els exercicis de la prova poden ser d'altres tipologies, d'acord amb els continguts específics d'aquest nivell.

**Exercici 2****25 punts**

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament. Tria l'opció correcta (a, b o c) d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Tria l'afirmació correcta.

- a) Els símptomes del Zika són clarament identificables i característics.
- b) La simptomatologia del Zika es pot confondre amb la d'una grip comuna.
- c) El Zika és un virus asimptomàtic.

7. Quina és l'afirmació vertadera?

- a) El virus del Zika va arribar al Brasil durant els Jocs Olímpics de Rio de Janeiro i d'allà es va escampar a la resta del món.
- b) El virus està d'actualitat perquè ha augmentat de forma significativa el nombre de dones embarassades afectades.
- c) La manera d'actuar del Zika difereix del comportament d'altres virus que tenen els insectes com a vectors.

8. El mosquit...

- a) de la febre groga pon entre 80 i 120 ous.
- b) tigre dispersa la posta d'ous per garantir-ne la viabilitat.
- c) tigre fa la posta d'ous en llocs amb aigua abundant.

9. El mosquit tigre i el de la febre groga...

- a) viuen en ambients radicalment diferents.
- b) són espècies molt semblants entre si.
- c) es detectaren a l'Estat espanyol el 2004.

10. L'aplicació Mosquito Alert...

- a) pretén dur un registre dels llocs de posta del mosquit tigre a Espanya i, de passada, intentar detectar l'aparició del de la febre groga.
- b) ha estat creada per un grup de científics per localitzar la presència del mosquit tigre.
- c) es dedica a aplegar fotografies de mosquits per fer-ne un inventari.

Exercici 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0



Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritables (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Relats meravellosos



S'ha dit que hi ha dues maneres tradicionals de crear éssers fantàstics o monstruosos: el mètode dimensional i la combinació antinatural de les formes. La primera ens pot dur al món dels gegants, dels titans o dels escorpins gegantins, però també en un sentit reductiu, al món dels follets, dels nans, dels genis dels contes orientals i dels gnoms de les llegendes nòrdiques. La segona, en canvi, dona lloc al centaure, a les sirenes o a l'Escila homèrica, amb dotze potes i sis colls. Si en les civilitzacions clàssiques el món dels humans està poblat d'éssers creats per aquests procediments, la Il·lustració els foragità al regne dels contes infantils. La fascinació per l'insòlit no desapareix, però a partir d'aleshores

serà sadollada pels viatges científics naturalistes hereus dels antics descobriments de nous mons. La deformitat sobreviurà en els zòos i en els monstres de fira quan, al final del segle XIX, els *freak show* mostrin a la curiositat morbosa del públic éssers humans anormals. La pel·lícula *Freaks* (1932), de Tod Browning, els va immortalitzar, igual com *King Kong* (1933) va recrear per als espectadors el mite de la Bella i la Bèstia, en aquest cas gegantina.

Ara bé: al costat d'aquesta desviació monstruosa del món meravellós, la cultura occidental ha conreat una tradició «blanca», la del conte de fades que el preraphaelisme anglès va enlairar a categoria literària. La Germandat Preraphaelita va buscar en l'idealisme i en la inspiració medievalitzant les armes per lluitar contra la grisor de l'era industrial. Són molts els autors modernistes, i també noucentistes, que connecten amb aquest món, com ara Raimon Caselles, Miquel de Palol i Felip, Eugeni d'Ors o, ja posterior, Carles Riba. En molts casos, el conte de fades entronca clarament amb l'interès pel conte per a infants. Els escriptors



formats durant els anys vint i trenta del segle xx també se sentiran atrets per aquests i per altres aspectes que provenen de la tradició modernista. Mercè Rodoreda va evolucionar del realisme psicològic cap a una visió simbòlica de la natura molt acostada als principis modernistes i romàntics. És sobretot a *La meva Cristina i altres contes* (1967) on l'element fantàstic, no pas absent d'altres obres, té un paper destacat. El conte «La salamandra», amb el tema de la transformació, compleix les característiques del relat meravellós, no tant en el vessant fabulador, sinó en el de la creació d'un món en què allò fantàstic esdevé presència normal i expressió d'una natura màgica. La mateixa autora, en el pròleg de *Mirall trencat* (1974), relaciona les metamorfosis que apareixen a la seva obra amb els referents clàssics d'Ovidi i de l'*Ase d'or*, però també amb Kafka, i afegeix: «Jo he fet servir el tema de la metamorfosi com una fugida, com una alliberació dels meus personatges.»

En les literatures anglosaxones, el relat meravellós va acabar derivant en obres com les de Tolkien, o en els autors d'espasa i bruixeria, un gènere que a casa nostra ha seguit sobretot Jaume Fuster, i que aquests últims anys ha tingut una revifalla internacional. En les literatures d'expressió castellana, en canvi, es va crear un model de base rondallística, alhora mític i realista, que ha tingut la seva màxima figura en Gabriel García Márquez. La influència d'aquest nou realisme màgic, versió refeta del que s'havia desenvolupat a Europa durant els anys vint i trenta, és àmplia en les lletres catalanes, i el conte de Miquel Àngel Riera s'hi pot relacionar, com també els d'altres escriptors mallorquins que han recreat aquest corrent des del món rondallístic balear. Tanca aquest apartat un relat de l'autor de *La pell freda* (2002), el qual ja havia utilitzat l'element fantàstic en els contes de *l'Edat d'or* (2001). Albert Sánchez Piñol ens situa en un univers torturat que, amb la recuperació del tema medieval de la nau dels bojós, ens apropa al vessant més maligne de les llegendes tradicionals.

Víctor Martínez-Gil. *Els altres mons de la literatura catalana* (adaptació)



- 11. Els àmbits en què apareixen els éssers fantàstics divergeixen entre les civilitzacions clàssiques i la civilització moderna.**
a) Vertader
b) Fals
- 12. Les persones d'avui dia senten la mateixa fascinació que els antics pels éssers fantàstics, encara que se satisfaci per camins diferents.**
a) Vertader
b) Fals
- 13. El prerafaelitisme anglès va difondre una versió endolcida del bestiar meravel·lós.**
a) Vertader
b) Fals
- 14. Mercè Rodoreda va circumscriure l'exploració del meravel·lós a *La meua Cristina i altres contes*.**
a) Vertader
b) Fals
- 15. La influència del món meravel·lós en la literatura catalana es clou amb els autors que van escriure al llarg del segle xx.**
a) Vertader
b) Fals

Exercici 3	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0



Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Cafè, nutrició i salut

Els antioxidants i els seus efectes

L'oxigen és tan essencial per a la vida humana que sense no podríem sobreviure. No obstant això, l'oxigen produeix també reaccions tòxiques i constitueix, per tant, un perill per al benestar de tots els éssers vius. Els éssers humans podem tolerar l'oxigen únicament perquè els nostres predecessors evolutius van desenvolupar poderosos mecanismes de defensa que redueixen al mínim els seus efectes tòxics.

El problema és que les nostres defenses naturals són imperfectes: limiten el dany causat per l'oxigen però no l'eliminen per complet. Hi ha indicis que, a mesura que passen els anys, el dany que causa l'oxigen als teixits del cos es va acumulant. Sembla que aquest fet és un dels factors principals que contribueixen a l'envelliment i a moltes malalties degeneratives.

Els investigadors han fet grans progressos per comprendre el vincle entre els metabòlits de l'oxigen (els radicals lliures) i les malalties. Alhora, han descobert que pot ser possible prevenir, ajornar o limitar la gravetat d'aquestes malalties mitjançant una millor nutrició.

Radicals lliures

Durant els processos metabòlics normals del cos es donen unes reaccions entre molècules mitjançant les quals es passen electrons les unes a les altres. Ara bé, entre un 2 % i un 4 % de l'oxigen consumit acaba capturant un electró de més i apareix un compost inestable anomenat *anió superòxid*, el qual busca ràpidament la forma d'estabilitzar-se: desestabilitzar una molècula veïna. Així s'inicia la formació dels radicals lliures.

Els radicals lliures són molècules inestables i altament reactives. Per estabilitzar-se, modifiquen altres molècules del voltant i provoquen l'aparició de nous radicals, per la qual cosa es crea una reacció en cadena que danya moltes cèl·lules i que pot ser indefinida si els antioxidants no hi intervenen.



Els processos normals de l'organisme produeixen radicals lliures de forma natural. I per si fossin pocs, nosaltres n'augmentem la formació amb agents externs: tabac, alcohol, contaminació, exposició inadequada al sol...

Estrès oxidatiu

Els radicals lliures oxiden moltes estructures biològiques, i les danyen greument. Aquest fenomen és conegut com a *dany oxidatiu*, que és una causa important d'envelliment, càncer, aterosclerosi, etc.

No obstant això, la producció de radicals lliures pot augmentar de forma descontrolada; llavors la situació rep el nom d'*estrès oxidatiu*. L'estrès oxidatiu ocorre en els organismes que, per mala alimentació, malaltia o altres causes, perden l'equilibri entre la velocitat de producció i destrucció de radicals lliures. És en aquesta situació d'estrès oxidatiu en la qual es manifesten les lesions que produeixen els radicals lliures, les quals poden arribar a desencadenar un dany cel·lular irreversible.

Les malalties o els processos associats al dany oxidatiu de les molècules són:

- Envelliment cel·lular: peroxidació dels àcids grassos de la membrana cel·lular i dany de l'ADN.
- Envelliment de la pell: quan els radicals lliures prenen l'electró que els fa falta a les cèl·lules del teixit col·lagen de la pell, provoquen que aquesta perdi l'elasticitat, en malmetre's les fibres elàstiques, i l'aparició precoç d'arrugues i sequedat.
- Aterosclerosi: peroxidació dels lípids en les lipoproteïnes de densitat baixa (LDL).
- Càncer: danys greus al material genètic, la qual cosa pot traduir-se en una proliferació sense control de cèl·lules que produeixen tumors.

En situació normal, la producció d'aquests radicals lliures és neutralitzada per un conjunt heterogeni de molècules, que poden ser endògenes o exògenes, anomenades *antioxidants*.

Els antioxidants

Un nutrient té propietats antioxidants quan pot neutralitzar l'acció oxidant de la molècula inestable d'un radical lliure sense perdre la seva pròpia estabilitat electroquímica. Per tant, els antioxidants eviten que es produeixin danys tissulars per radicals lliures, en reduir-ne la formació o en eliminar-los. Alguns actuen en l'àmbit intracel·lular i altres a la membrana de les cèl·lules, però sempre en conjunt per protegir els diferents òrgans i sistemes. Podem classificar els antioxidants en dos grups:



- Endògens: són aquells dels quals disposa el cos de manera natural. Són una important línia de defensa i estan bàsicament constituïts per sistemes enzimàtics. Aquests sistemes enzimàtics necessiten diversos minerals per funcionar correctament.
- Exògens: són aquells que el nostre cos no pot sintetitzar i que hem d'obtenir a través de la dieta. Els més coneguts són les vitamines E i C i els carotenoides. La natura ens n'ofereix d'altres menys coneguts però que tenen més poder antioxidant. Els més destacats són la soja, el te, el cafè, el vi negre, el romaní, la sàlvia i altres espècies, els cítrics i altres fruites, les cebes i les olives.

Les últimes investigacions ens han fet conèixer que el cafè posseeix uns excel·lents antioxidants anomenats *compostos polifenòlics*. Per tant, a priori podem començar a intuir que aquesta beguda ens pot ajudar a combatre els radicals lliures i disminuir l'envelliment cel·lular i les malalties degeneratives.

Marc Rubio Celorio. *Tecnologia i ciència dels aliments* (adaptació)



16. Els éssers vius...

- a) van aconseguir minimitzar els efectes adversos de l'oxigen.
- b) poden suportar els efectes tòxics de l'oxigen perquè el cos aconsegueix eliminar-los.
- c) menys preparats per lluitar contra la toxicitat de l'oxigen pateixen reaccions al·lèrgiques.

17. Els radicals lliures...

- a) són molècules amb una estabilitat elevada i una reactivitat minsa.
- b) s'originen per l'acció dels anions superòxids.
- c) creen una reacció en cadena entre cèl·lules que s'arriba a estabilitzar.

18. El dany oxidatiu...

- a) es produeix quan els radicals lliures actuen sobre els teixits del cos.
- b) es dona quan la producció i la destrucció dels radicals lliures s'equilibra.
- c) es produeix quan els radicals lliures es multipliquen sense mesura.

19. Els antioxidants...

- a) neutralitzen l'acció dels radicals lliures gràcies a la seva composició homogènia.
- b) són molècules que contraresten l'acció dels radicals lliures en els teixits.
- c) són les molècules que el cos produeix per protegir-se de l'acció dels radicals lliures.

20. El cafè...

- a) combat els efectes dels radicals lliures gràcies als antioxidants endògens que conté.
- b) s'ha assenyalat com una de les millors fonts d'antioxidants exògens.
- c) combat de manera efectiva l'envelliment cel·lular i les malalties degeneratives.

Exercici 4	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0



Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- 1. Vaig fullejar delicadament les pàgines _____ pel temps d'un volumot amb el títol imprès en or.**
 - a) agrogueïdes
 - b) esgrogueïdes
 - c) engrogueïdes

- 2. L'estudi de la història de l'art dels segles XVI i XVII encara és una matèria _____ té poc coneixement.**
 - a) de la que es
 - b) de la qual se'n
 - c) de la qual es

- 3. El sopar consistia en un guisat fosc i _____ .**
 - a) gromollós
 - b) grumollós
 - c) gromullós

- 4. Durant aquests quaranta dies, els setmaners del monestir no rentaran els peus als germans, només _____ descalçaran.**
 - a) els els
 - b) els hi
 - c) els los

- 5. Demà, en passar revista, _____ una postura correcta quan _____ fermes.**
 - a) manteniu / esteu
 - b) manteniu / estigueu
 - c) manteniu / esteu

- 6. Un altre alcaloide és la noscapina, indicat com a _____ i espasmolític.**
 - a) antitossigen
 - b) antitussigen
 - c) antitusigen



7. En el cas que calgui captar _____ més grans es poden posar canonades transversals de més capacitat de desguàs.
- caudals
 - cabals
 - cabdals
8. En alguns _____ medievals apareixen il·lustracions molt detallades d'antics _____.
- còdex / bisturins
 - còdexos / bisturís
 - còdexs / bisturís
9. Endinsats en la _____, l'entorn esdevé feréstec i _____ de vegetació.
- fageda / atapeït
 - fegeda / atepaït
 - fegeda / atepeït
10. ____ que siguin les seves pretensions, no me'n refii.
- qualsevol
 - qualssevol
 - qualssevols
11. Ja deu tocar que _____, no? Doncs _____ i portau roba d'abric.
- aparegueu / apareixeu
 - apareixeu / aparegueu
 - aparesqueu / apareixeu
12. Els insectes són els responsables de la _____ de l'_____.
- pol·linització / assutzena
 - polinització / atzutzena
 - pol·linització / asutzena
13. L'espectacle _____ va _____ una _____.
- poètico-musical / juntar / multitud
 - poètic-i-musical / reunir / gentada
 - poeticomusical / aplegar / gernació
14. En quina frase s'usen les preposicions de manera correcta?
- Els alumnes no mostren gens d'interès amb aprendre.
 - La defensa ha recorregut contra la sentència.
 - Encara no has pensat amb el viatge que vols fer?



15. _____ novembre de 1963 va tenir lloc un _____ que s'havia presenciat molt poques vegades: _____ d'una massa de terra emergida nova.
- a) A mig / esdeveniment / el naixement
 - b) A mitjans de / event / la naixença
 - c) A mitjan / fenomen / el naixement
16. En quin cas s'usen de manera adequada les majúscules?
- a) És el Cap del Servei d'Economia de l'Ajuntament de Maó.
 - b) La Dra. Pons passa consulta en un pis de l'Avinguda de la República.
 - c) L'Associació de Veïnats de Son Ferriol ha organitzat una conferència a càrrec de Lluís Jiménez, psicòleg de l'Hospital Clínic.
17. Em vaig trobar na Marta _____ però incapaç d'agafar _____ per poder descansar.
- a) somnolent / la son
 - b) somnolenta / el somni
 - c) somnolenta / el son
18. El ministre d'Afers Exteriors ha ordenat que tanquin algunes ambaixades i que n' _____ el personal i els diplomàtics.
- a) evaquïn
 - b) evacuïn
 - c) evaquïen
19. El _____ arribarà a la reunió amb _____.
- a) llegat paquistaní / retard
 - b) delegat paquistanès / demora
 - c) legat pakistanès / retard
20. El Govern _____ va organitzar una _____ perfectament calculada per aturar _____ manifestants.
- a) dictatorial / contrarevolució / els
 - b) dictatorial / contrarrevolució / els
 - c) dictador / contrarevolució / als
21. Què significa treballar «a escarada»?
- a) amb afany i molt de pressa
 - b) aviat i malament
 - c) amb desgana i sense parar-hi esment



22. _____ dels darrers esdeveniments, s'han hagut d'instal·lar càmeres de seguretat _____ de la reixa.

- a) Arrel / arran
- b) Arran / ran
- c) Arran / a ras

23. Fent tantes coses _____, no aconseguiràs fer-ne cap _____ bé.

- a) a l'hora / ø
- b) a l'hora / de
- c) alhora / de

24. Quin dels enunciats següents és correcte?

- a) Aquells cavallers eren molt propincus a la reina.
- b) El maltractament dels animals és un acte inicü.
- c) Algunes persones d'edat avançada són proclius a tenir problemes de memòria.

25. En quin grup estan escrites correctament totes les paraules compostes?

- a) sordmut, nord-irlandès, dalai-lama.
- b) ex-sogre, io-io, pèl-roig.
- c) pit-roig, no violència, guarda-roba.

26. Quin dels enunciats següents és correcte?

- a) Aquest tobogan està en mal estat. S'han de revisar totes les atraccions del parc abans que hi hagi una desgràcia que hàgim de lamentar.
- b) Aquest tobogà està en mal estat. S'han de revisar totes les atraccions del parc abans de que hi hagi una desgràcia que hàgim de lamentar.
- c) Aquest tobogan està en mal estat. S'han de revisar totes les atraccions del parc abans que hi haguí una desgràcia que haguem de lamentar.

27. Quina frase és correcta?

- a) Va telefonar a totes les amistats per comunicar-los-hi la notícia.
- b) Va telefonar totes les amistats per comunicar-los-hi la notícia.
- c) Va telefonar a totes les amistats per comunicar-los la notícia.

28. Al Salt de la Nina hi ha un descens d'uns cinc metres de roca per una corda _____ trenada.

- a) quàdrupla
- b) quadrupla
- c) quàdruple



29. Quina frase és correcta?

- a) En relació a la quantitat, no cal concretar ara la xifra exacta.
- b) En relació amb la quantitat, no cal concretar ara la xifra exacta.
- c) En quant a la quantitat, no cal concretar ara la xifra exacta.

30. Per restaurar aquell moble, la senyora Nicolau ha contractat l' _____ i el _____ de més anomenada.

- a) ebanista / pulidor
- b) ebenista / polidor
- c) evanista / pulidor

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60,00	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

**Àrea 3****Expressió i interacció escrites****100 punts [mín. 60 punts]**

- (!)
- ✓ Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.
 - ✓ No hi poseu les vostres dades personals.
 - ✓ No escrigueu tot el text en majúscules.

Exercici 1**40 punts**

A partir d'aquesta informació extreta de l'informe «Anàlisi d'indicadors per a l'èxit educatiu a les Illes Balears», elaborat pel Grup de Recerca Educació i Ciutadania de la Universitat de les Illes Balears, redactau un article d'opinió sobre la realitat socioeducativa de les Illes Balears i la necessitat o no de potenciar l'èxit educatiu (250 paraules).

*(Si el **cos** del text té menys de 235 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts. Es penalitzaran els fragments copiats literalment del text.)*

7.2. L'abandonament educatiu minva però preocupa

L'abandonament escolar primerenc (AEP) es defineix com el percentatge de població de 18 a 24 anys que disposa del títol d'educació secundària, de primera etapa o inferior, però que no ha completat el nivell d'educació secundària de segona etapa i que no continua cap tipus d'ensenyament o formació.

Tot i que els baixos percentatges de titulacions i les elevades xifres d'abandonament escolar no suposen un fet nou, esdevé ara especialment preocupant davant els objectius fixats en el marc de la Unió Europea i amb la necessitat de convergència de polítiques i d'indicadors econòmics i també socials.

Conèixer les causes que el provoquen i prevenir-les esdevé una de les tasques més prioritàries en àmbit estatal. L'índex de l'Estat espanyol és molt alt (l'any 2013 suposava el 23,6 %, mentre que la mitjana europea era només del 12 %) i amenaça el compliment dels objectius d'Europa 2020.

En la taula següent, es pot comprovar que, segons les darreres dades de l'Enquesta de població activa (EPA), en el conjunt de l'Estat, durant el 2014, l'abandonament es va situar en el 21,9 %, 1,7 punts menys que el 2013 (23,6 %) i 9,8 punts menys que el 2008. La reducció és significativa, però encara és lluny de les previsions i de les fites proposades per l'Estratègia Europa 2020 (10 %), tot i que, com s'aprecia a la taula, hi ha notables diferències entre comunitats autònomes.



% de persones	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	31	30,3	30,8	31,7	30,9	28,2	26,3	24,7	23,6	21,9
Andalusia	38	38	37,1	37,9	37,2	34,6	32,1	28,8	28,7	27,7
Aragó	23,4	24,6	25,5	25,8	25	23,8	22,8	20,4	18,9	18,4
Principat d'Astúries	20,5	23,1	23,1	20	21,3	22,2	21,9	19,8	19,1	13,6
Illes Balears	39,7	36	42,1	42,5	40,3	36,5	29,7	28,9	29,8	32,1
Canàries	30,8	34,9	36,4	34,1	30,7	29,8	30,9	28	27,5	23,8
Cantàbria	21,9	23,5	25,5	22,9	24,2	23,9	21,4	14,2	12,1	9,7
Castella-Lleó	25,4	23,6	23,7	26,4	26,9	23,4	27,5	21,7	19,2	16,8
Castella - la Manxa	36,8	38,8	37,3	38,4	34,6	33,4	31,5	27,5	27,4	22,2
Catalunya	33,2	28,5	31,2	32,9	31,9	28,9	26,2	24,2	24,7	22,2
Comunitat Valenciana	32,2	31,1	31,2	32,6	31,9	28,4	26,7	25,9	21,7	23,4
Extremadura	36,8	35,8	34,4	33,8	34,1	31,6	30,1	32,6	29,2	22,9
Galícia	22,9	24,5	23,5	23,6	25,8	22,8	20,4	22,7	20,2	18,5
Comunitat de Madrid	26,4	25,8	25,8	27,1	26,2	22,3	19,5	21,5	19,7	18,3
Regió de Múrcia	39,8	38,6	39,2	40,6	36,8	34,9	30,3	26,9	26,3	24,1
Ctat. Foral de Navarra	17,9	13	16,3	18,8	18,7	16,8	12	13	12,9	11,8
Pais Basc	14,7	14,6	14,3	14,8	16,6	13,1	13,8	12,4	9,9	9,4
La Rioja	29,7	26,6	30,6	37	31,9	27,2	30,6	24,3	21,7	21,1
Ceuta	55,2	54,9	49,1	42,7	34,1	45,8	38,9	38,5	33,5	29,5
Melilla	33,5	40,3	46,8	35,5	36,7	35,4	19,3	32,6	33,1	19,6

Taula 4. Abandonament primerenc de l'educació i la formació per comunitat autònoma.
Font: Elaboració pròpia a partir de l'Enquesta de població activa (EPA). INE

En la taula es constata que l'abandonament educatiu primerenc a les Illes Balears és sempre superior al que es registra a Espanya i a la Unió Europea, i l'any 2014 fins i tot ens situem a la coa de les comunitats autònomes de l'estat.

**Exercici 2****60 punts**

Sou el president o la presidenta d'una fundació que treballa en pro de les persones amb discapacitat de les Illes Balears. La Conselleria d'Afers Socials ha concedit un premi a l'associació per la seva trajectòria. Escriviu el discurs que fareu a l'acte de lliurament de la distinció (300 paraules).

*(Si el **cos** del text té menys de 285 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

**Exercici 1. Lectura****20 punts****Llegiu en veu alta el text següent.**

Era un capvespre humit i calm, amb un sol ponent que daurava la terra. Quan l'avió va travessar l'illa d cap a cap, tota ella em va semblar un pessebre. Com el que feia cada any a Fornells mossèn Conradí. El verd del camp de Menorca mostrava una varietat immensa de matisos, i, distribuïes pertot arreu, en un ordre que semblava dissenyat per un expert, les masies blanques poblaven un territori fet de tancats de pedra seca. Hauria volgut que el sobrevol de l'avió hagués durat més per gaudir d'aquella simfonia de colors que encerclava el blau d'una mar immensa. Jo havia demanat que em donessin un lloc vora la finestra, encara que normalment preferia seure al costat del passadís, per si volia aixecar-me. Però abans de pujar al darrer avió vaig intuir l'espectacle que s'oferiria als meus ulls en acostar-me a aquella illa que, per primer cop a la vida, contemplava des del cel, i el volia admirar a plaer.

Aleshores, tot el ressentiment que havia sentit d'ençà de la meva fugida, el 1939, es va dissipar, i va aparèixer de sobte una mena d'atàvica enyorança. En notar aquella sensació tremolava i vaig sentir vergonya de mi mateix, perquè el fet d'experimentar una exaltació dels sentits tan gran, no sols em semblava ridícul, també contrariava la imatge que jo havia forjat de mi mateix. Però de seguida vaig saber que aquesta imatge era tan sols una vulgar superestructura, un dèbil decorat. Com la façana neoclàssica amb què uns arquitectes de mal gust havien recobert un dia la gòtica primitiva.

Josep M. Quintana. *Ningú no pot enganyar els morts*

**Exercici 2. Interacció****20 punts**

Participau en un debat televisiu sobre votar per Internet.

Examinand A: defensau el vot per Internet, perquè, entre altres avantatges, facilita la participació i pot provocar que hi hagi més consultes amb més freqüència.

Examinand B: pensau que votar per Internet presenta desavantatges, com per exemple els problemes de seguretat en la identificació de les persones que voten, fet que pot causar un augment en el frau electoral.

Exercici 3. Intervenció individual**60 punts**

Sou tècnic o tècnica de cultura de l'Ajuntament i avui es fa l'acte de celebració del cinquantenari d'una publicació local. Feis una exposició sobre la trajectòria del diari local i sobre el que ha suposat per al poble.



Solucionari

Àrea 1

Comprensió oral

Exercici 1: 1b– 2a– 3a– 4b– 5a

Exercici 2: 6b– 7c– 8b– 9b– 10a

Àrea 2

Comprensió lectora

Exercici 1: 11a– 12a– 13a– 14b– 15b

Exercici 2: 16a– 7b– 8a– 9b– 10b

Àrea 3. Domini pràctic del sistema lingüístic

1b– 2c– 3b– 4a– 5b– 6b– 7b– 8c– 9a– 10b

11a– 12a– 13c– 14b– 15c– 16c– 17c– 18b– 19c– 20a

21a– 22b– 23c– 24a– 25a– 26a– 27c– 28a– 29b– 30b



5. Material i recursos

– *Nivell superior C2 . Curs de llengua catalana*. Editorial Castellnou, 2022. [recomanat per l'IEB]

[PELC. Programa d'Ensenyament de la Llengua catalana de l'IEB](#)