



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades una entrevista radiofònica amb el doctor Manel Ballester. Responeu si els enunciats següents són vertaders (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- 1. El biocamp és un núvol que envolta les persones i conté la informació sobre el funcionament del cos.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 2. La somatització es produeix per l'alteració dels camps magnètics supeditats al cor.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 3. Segons el doctor Manel Ballester, la coherència cardíaca, que permet emetre i rebre els mateixos sentiments, és essencial per tenir salut.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 4. Els camps magnètics dels diferents òrgans humans actuen independentment.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 5. Els adults són més susceptibles de rebre informacions subtils sobre la conveniència de les relacions interpersonals.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1
		25	20	15	10	5

Exercici 2 **25 punts**

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament. Tria l'opció correcta (a, b o c) d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Tria l'afirmació correcta:

- a) La moneda, a Occident, la crearen els grecs al segle VII.
- b) A l'Eivissa púnica es va decidir encunyar moneda pel valor de la sal.
- c) Eivissa va ser el primer lloc de tot el Mediterrani oriental a emetre moneda pròpia.



7. Quin fet ens demostra la força econòmica d'Eivissa a l'època púnica?

- a) La troballa de monedes eivissenques de bronze i plata a tota l'àrea mediterrània.
- b) La constatació del valor de la sal com a sistema d'intercanvi.
- c) La situació estratègica del seu port dins el Mediterrani.



8. El déu Bes...

- a) va donar el nom romà d'Ebusim a l'illa d'Eivissa.
- b) representa la fertilitat a través d'una forma bovina provinent d'Occident.
- c) està representat a les monedes eivissenques de bronze i plata de l'època púnica.

9. Tria l'afirmació correcta:

- a) La guerra entre romans i cartaginesos va començar al segle III aC per dominar el Mediterrani.
- b) Eivissa augmentà l'encunyació de moneda per fer front a la guerra que inicià contra els cartaginesos.
- c) En acabar la guerra entre romans i cartaginesos, Eivissa es convertí en ciutat romana federada.

10. Eivissa...

- a) Sota la dominació romana, va seguir encunyant moneda pròpia, com era habitual a l'època.
- b) Va ser l'únic territori conquerit pels romans que va seguir encunyant moneda pròpia.
- c) Va ser la primera seca de tot l'imperi romà a deixar d'emetre moneda pròpia.

Exercici 2	Encerts Punts	5	4	3	2	1
		25	20	15	10	5

Comprensió lectora

Exercici 3

25 punts

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritables (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

ISTANBUL, LA MECA DELS CALBS DE TOT EL MÓN**La ciutat turca aposta pels implants capil·lars i el turisme sanitari, que va moure 1.500 milions de dòlars el 2018**

Ja ho diu un alt funcionari del govern turc, ara apartat en una ambaixada: «Istanbul és la ciutat més asiàtica d'Europa i la més europea de l'Àsia; és la ciutat, envoltada per dos mars, on dos continents es troben». Istanbul és, per a molts, el centre del món. Ja ho va ser per a tres imperis i ara, amb el permís del president turc Recep Tayyip Erdogan, ho és per als calbs que volen deixar de ser-ho. És la seva Meca. És la ciutat on qualsevol persona té l'oportunitat d'anar-se'n amb una preciosa cabellera.



Les bones experiències d'amics pròxims van fer que Jorge García, de Barcelona, decidís contractar el paquet que ofereixen infinitat de clíniques turques: volar amb Turkish Airlines, allotjar-se en un hotel de cinc estrelles, desplaçar-se amb Mercedes Vito i tornar amb cabells. Tot inclòs: un servei que, segons descriu, és «suprem».

El doctor Serkan Aygin, un dels màxims exponents d'aquest fructífer mercat, és dermatòleg i té una clínica especialitzada en implants capil·lars. El seu imperi és situat a la base d'un gratacel, en una cèntrica zona d'Istanbul. La clínica, coneguda arreu del món, és tot un parc d'atraccions que mostra amb orgull: «Ja són més de vint anys en aquest camp, ara venen prop de 3.500 pacients cada any», afirma. Col·loca fins a 4.000 implants per a cada client que el visita, una clara diferència amb les clíniques europees: «Això és increïble, allà només en posen entre 2.000 i 3.000», puntualitza.

El doctor Aygin fa màgia de dilluns a dissabte al laboratori que té a la Universitat de Koç, on dotze afortunats arribaran diàriament sense cabells i en sortiran amb l'esperança de veure'ls créixer per un preu d'entre 2.000 i 3.000 euros. Dins el paquet hi entra una logística luxosa i modernes instal·lacions, cosa que procura que els clients vegin per superar els possibles prejudicis.

Mentre l'operaven, Jorge García comprovava que en la intervenció treballaven fins a tres persones: «És un treball de xinesos. Treuen un pèl del clatell, t'obren un forat i l'insereixen on no n'hi hagi». En el seu cas, hi havia quatre clients operant-se, pèl a pèl, al mateix temps, i un doctor ho supervisava tot alhora. «Tot va anar molt bé, no em va fer gens de mal i aquella mateixa nit vaig sortir a sopar fora», explica. Perquè no tot són clíniques i olor de desinfectant. El turisme sanitari a Turquia juga amb el factor Istanbul, una ciutat que va rebre durant els nou primers mesos del 2019 un total d'11,3 milions de turistes estrangers i que no només destaca per les seves joies arquitectòniques i culturals, sinó també per uns preus més que competitius. Serkan Aygin ho explica en poques paraules: «Turquia ha sigut barata durant dècades». Es refereix a una mà d'obra que, tot i educada en bones universitats del país, cobra uns salaris baixos en relació amb els països europeus. I això es nota a l'hora de comparar els 8.000 euros que pot arribar a costar un implant capil·lar a Europa amb el preu que ofereix Turquia.

Però Aygin reconeix que no tot és fruit d'uns salaris baixos o de la (inexistent) voluntat desinteressada dels turcs per fer disminuir els calbs de tot el món: «El baix preu d'aquesta indústria es pot mantenir gràcies al mateix govern, coneixedor de l'efecte positiu que el turisme sanitari té en múltiples àrees econòmiques del país», explica. El mètode és senzill. «Nosaltres els mostrem les factures i ells ens retornen uns diners per a cada client que aportem. Ho fan només amb les clíniques certificades i amb l'objectiu primordial de mantenir els preus competitius i de qualitat», aclareix el doctor. Els materials i les màquines que s'utilitzen en un gran nombre de clíniques estètiques són fabricats fora del país. En un context en què la lira turca té cada vegada menys valor respecte al dòlar, moltes empreses cauen pel seu propi pes. Però Erdogan vol assegurar la supervivència d'una sanitat que té efectes molt positius sobre l'economia del país i per això el seu govern secunda una indústria d'or.

Al Jorge li feia por anar a Turquia per motius sanitaris: «És un espai desconegut i amb mala fama», argumenta. El doctor Aygin, veterà en aquest tema, ho sap. «Hi ha un cert percentatge de gent que ve i no troba els resultats esperats. Després ja no poden contactar amb la clínica per reclamar i se'n desentén», explica l'expert. L'explicació coincideix amb diverses denúncies publicades a la premsa, sobretot l'anglosaxona. Per això el doctor posa especial èmfasi en la certificació que el govern turc expedeix als hospitals. Reconeix que moltes vegades són ells mateixos els qui arreglen el nyap d'una clínica, també turca: «Hi ha clients que contacten amb nosaltres per arreglar el que una altra clínica ha fet. És trist. Per això de vegades tenim mala fama».

Aygin no s'amaga a l'hora de criticar la indústria de la qual viu: «No podem pensar que els nostres bons mètodes faran que totes les clíniques turques siguin bones. Moltes no tenen experiència o operen sense tenir cap llicència». El doctor també assegura que hi ha una campanya mediàtica per desacreditar la sanitat turca: «És normal que una clínica espanyola, per exemple, no vulgui que la gent del seu país vagi a fer-se un tractament a Turquia. Tampoc seria acceptable per a nosaltres que els turcs se n'anessin a Espanya a fer-se algun tipus de tractament. Però tots sabem que els bons són els que guanyen i ningú pot enganyar la gent gaire temps, per això venen a Turquia», manté.

Les xifres, a Turquia, sempre ballen. Mentre TurkStat, l'institut d'estadística turc, afirma que 551.748 turistes van visitar el país per a serveis orientats a la salut el 2018, «un funcionari de la indústria» deia al diari progovernamental *Daily Sabah* que en realitat Turquia va atreure prop d'un milió de persones el mateix any. Tot i aquesta disparitat, les dades confirmen una tendència ascendent: la xifra que TurkStat va donar l'any 2018 representava un augment del 27,3% respecte a l'any 2017. Fatesh Somuncu, president de l'Associació de Turisme de Salut d'Ankara, diu que el país atreu ciutadans de tot el món per tractar gairebé tots els problemes de salut, no solament implants capil·lars: malalties oculars, oncologia, ortopèdia o estètica... I el ministre de Salut, Fahrettin Koca, va calcular que els ingressos de Turquia en turisme sanitari havien arribat als 1.500 milions de dòlars l'any 2018.

Un dels grans beneficiats és el doctor Aygin. Tant és així, que ell mateix es va poder permetre el luxe de posar un anunci al partit entre el Futbol Club Barcelona i el Reial Madrid, un esdeveniment esportiu on només les empreses més solvents poden aparèixer. «El meu nom el va veure tothom perquè el Madrid va marcar», diu mentre somriu. Però confessa: «Dos minuts abans va aparèixer la clínica d'implants d'un amic meu, no vull dir-ne el nom». I quant va pagar per l'anunci? El doctor Aygin somriu i evita respondre. S'acostava als 500.000 euros? «*We are not that rich* (no som tan rics)», replica. En tot cas resulta evident que el gran derbi mundial dels implants capil·lars es juga a Istanbul.

Ara.cat [adaptació]

11. **Jorge García va decidir anar a la clínica del doctor Serkan Aygin perquè havia llegit sobre la bona fama de la sanitat turca.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
12. **El preu dels tractaments capil·lars a Turquia oscil·la entre els 3.000 i els 8.000 euros.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
13. **Les clíniques estètiques turques certificades reben subvencions del govern, que vol aprofitar els beneficis econòmics del turisme sanitari.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
14. **La diferència entre la clínica del doctor Aygin i les clíniques europees rau en el preu i en l'eficiència dels tractaments.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

15. La premsa anglosaxona explica com Turquia atreu ciutadans de tot el món per tractar diverses malalties, a més dels problemes capil·lars.

- a) Vertader
- b) Fals

Exercici 3	Encerts Punts	5	4	3	2	1
		25	20	15	10	5

Exercici 4

25 punts

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

ALFRED HITCHCOCK, QUATRE DÈCADES SENSE SUSPENS**El geni del director es va apagar el 29 d'abril de 1980 als Estats Units, lluny del seu Londres natal**

El més semblant a l'Apocalipsi que Alfred Hitchcock (Leytonstone, Londres, 1899 - Bel Air, Los Angeles, 1980) va filmar mai és l'escena final d'*Els ocells* (1963). El pla en què apareixen, com ombres perfilades, Rod Taylor, Tippi Hedren i Jessica Tandy en el moment d'encaminar-se cap al llindar de la porta de la granja i sortir a l'exterior, quan es troben al davant dels ulls l'amenaça en forma de gavines i corbs que els ha estat assetjant mentre eren a l'interior sense cap explicació aparent, té aquests dies una lectura prou òbvia.



Una amenaça del tot inevitable per raó de les actituds humanes. Perquè la noia jove, Veronica Cartwright, germana de Rod Taylor a la ficció, amb el seu gest de voler endur-se en la fugida els dos agapornis que Tippi Hedren li ha regalat al principi de la pel·lícula, s'endú el desencadenant del drama, el desassossec i el caos. Caldrà conviure amb el risc, està dient Hitchcock a l'espectador, tot i que aquest sap, alleugerit, que quan s'encenguin els llums i abandoni la sala el món amb què es trobarà a fora no serà el que acaba de deixar a dins amb l'últim fotograma.

Aquest dimecres es compleixen 40 anys de la mort d'un dels realitzadors més importants de la història del cinema. A la biografia del geni escrita per Donald Spoto s'hi detallen els moments finals: «La nit del 28 al 29 d'abril es va cridar el metge i a primera hora del matí la família es reunia silenciosament [...]. El final va arribar a les 09.17 del matí del 29 d'abril de 1980 sense suspens, sense violència». Feia quatre anys que havia estrenat *Family plot, la trama* (1976), i en els últims mesos tot just podia somiar a fer un altre film, *The short night*, que no va arribar a materialitzar.

Spoto, al seu controvertit treball, hi va escriure que els mesos previs al seu traspàs, «ocasionalment, Hitchcock intentava parlar sobre alguna cosa concreta i present, però immediatament el seu cap desvariejava». «Tornava al seu viatge interior als estudis d'Islington, o als carrers de Leytonstone, o a Sheperd's Bush o a Picadilly», tots indrets del Londres i del Gran Londres que l'havien vist néixer i després créixer com a cineasta abans que marxés amb la seva dona, Alma Reville, als Estats Units, cap on es van embarcar l'1 de març de 1939 en el *Queen Mary*. Tancava així el primer capítol de la seva carrera professional.

Una vulgar benzinera

Leytonstone és avui un barri del districte de Waltham Forest, a l'est de Londres, el centre del qual és a 14 quilòmetres de Trafalgar Square. Hitchcock hi va néixer quan aquell suburbi formava part administrativa del comtat d'Essex, gairebé una zona rural, llavors. La casa familiar dels Hitchcock ja no existeix. Ara, al lloc on s'havia aixecat, hi ha una benzinera. I relativament a la vora, una placa recorda el director. Una placa que conté un error clamorós. Hi diu que va morir el 24 d'abril, cinc dies abans de la data real. Potser només és la humorada final de Hitchcock.

L'error és, d'alguna manera, una involuntària però paradoxal mostra de com durant molt de temps Londres va girar l'esquena a Hitchcock. I això que el director d'*Els trenta-nou graons* (1935) va immortalitzar molts racons de la ciutat, tant en la primera etapa, abans de *Rebecca* (1940), com després, amb ocasionals rodatges com el de *Frenesí* (1972).

Al barri on va néixer, a l'estació del metro de la línia central que s'atura a Leytonstone, el director hi té un altre recordatori. Un de bastant *kitsch* (mal gust). Disset mosaics fets per alumnes d'una escola de belles arts local recorden sengles escenes de les seves pel·lícules. Els passavolants que, en els temps normals, agafaven el metro s'enduien amb ells imatges de *Rebecca*, *Fals culpable* (1956), *Perseguit per la mort* (1959), *Marnie* (1964) i tantes d'altres. Benintencionades però ni tan sols aptes per a turistes despistats.

I tot i els homenatges, durant molts anys, entre el 2003 i finals del 2014, al districte on va néixer Hitchcock (Waltham Forest) no hi havia cap cinema després que tanqués un històric local modernista, el Granada Theater, que el 1930, quan va obrir, tenia una capacitat de 2.697 persones.

Entre el 2 i el 30 de maig del 1936 Hitchcock va publicar a la revista *Film Weekly*, aleshores una publicació molt popular al Regne Unit, un seguit de reflexions escrites en col·laboració amb John K. Newnham que va titular *Els meus records a la pantalla*. Van ser recopilades, amb altres escrits semblants, als dos volums de *Hitchcock on Hitchcock*, de Sidney Gottlieb. Ni en aquella ocasió, ni en posteriors, el director va parlar gaire de la seva relació amb la ciutat de Londres. Més aviat ho feia de les pel·lícules que hi va rodar, de problemes tècnics o de les característiques de la producció.

A banda de la benzinera (517 de High Road Leytonstone), es pot fer una ruta per a mitòmans i malalts que pot incloure una passejada pel 130 de Salmon Lane House, al barri de Limehouse (també a l'est, on els pares de Hitchcock tenien una botiga de *fish & chips*); el 112 de Poplar High Street (on va estudiar enginyeria i navegació); l'oratori de Brompton (on es va casar amb Alma Reville), o el 153 de Cromwell Road, a Kensington, on va viure des de 1926 fins que el 1939 se'n va anar als Estats Units. Les dues últimes, ja a l'oest i a la zona més benestant de l'urbs.

Però si busqueu escenaris reals —per exemple, l'església de *L'home que sabia massa* (1956), Ambrose Chapel a la pel·lícula; l'ambient del mercat central de Covent Garden de *Frenesí* o el Globe Pub, als anys 70 un dels populars locals que calmava els assedegats comerciants de la zona—, no els trobareu. Han desaparegut, com la casa natal, o no són reconeixadors.

Per fortuna, però, els films de Hitchcock són eternals. I el seu tribut a Londres, a un Londres brut, amb el Tàmesi com a símbol de tanta decadència a principis dels 70, es pot veure en l'escena inicial de la seva penúltima pel·lícula: una majestuosa i potser també altisonant panoràmica aèria sobre el riu, el millor homenatge a una ciutat que el director també va immortalitzar en l'escena clau del Royal Albert Hall a la també esmentada *L'home que sabia massa* (de fet, en les dues versions).

La panoràmica referida és poc menys que l'escenificació del camí que el director va fer des de l'est suburbial fins al centre de la ciutat, al centre de l'escena, que va abandonar ara fa quatre dècades.

Ara.cat [adaptació]

16. A *Els ocells*, l'assetjament dels corbs i les gavines que pateixen els protagonistes...

- a) és un càstig a la perversió i la crueltat del personatge de Tippi Hedren.
- b) és un comportament sense cap lògica, però que es podria donar en la vida real.
- c) és una metàfora del risc a què ens aboquen determinades actituds.

17. El 1980...

- a) Donald Spoto ens explicava la mort d'Alfred Hitchcock en la seva biografia.
- b) Alfred Hitchcock va filmar la seva darrera pel·lícula, *Family plot*, *la trama*.
- c) de la manera més tranquil·la, Alfred Hitchcock moria envoltat de la seva família a Los Angeles.

18. En la biografia de Hitchcock escrita per Spoto s'explica que en els darrers mesos de la seva vida...

- a) el cineasta mostrava signes de tenir les facultats mentals pertorbades.
- b) el director preparava la seva darrera pel·lícula.
- c) el realitzador evocava la seva partida als Estats Units.

19. Quina d'aquestes afirmacions és correcta?

- a) Pel·lícules com *Rebecca* o *Frenesí* mostren racons de la ciutat de Londres.
- b) Hitchcock no sempre va gaudir del favor de la seva ciutat de naixement.
- c) A la casa pairal de Hitchcock ara hi ha una benzinera amb una placa commemorativa.

20. Quins espais significatius de la vida del cineasta es poden visitar actualment a Londres?

- a) La casa on va néixer.
- b) El Globe Pub.
- c) El lloc on es va casar.

Exercici 4	Encerts Punts	5	4	3	2	1
		25	20	15	10	5

Àrea 2 Domini pràctic del sistema lingüístic

100 punts [mín. 60 punts]

Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

1. Quina oració està accentuada correctament?

- a) Aquell austriac ha tingut de tot: una pneumònia, problemes a la mèdul·la i una aturada cardíaca.
- b) Na Claudia té problemes d'al·lèrgia i, a més, avui s'ha aixecat amb tortícoli.
- c) Es pot dir que una diòptria és una unitat de vergència d'un sistema òptic.

2. En quina d'aquestes oracions es fan servir correctament les formes verbals?

- a) Si distreguessis el menut una estona, jo podria fer teletreball.
- b) Si correguessis més de pressa, podries participar en el campionat.
- c) Si aquests llibres capiguessin en aquest armari, no farien nosa.

3. Quina d'aquestes oracions és la correcta?

- a) Has de passar per la carretera de la que et vaig parlar ahir.
- b) Has de passar per la carretera de què et vaig parlar ahir.
- c) Has de passar per la carretera de la qual te'n vaig parlar ahir.

4. Quina parella és correcta?

- a) garantia - garantir
- b) reflex - reflectir
- c) covard - acovardar

5. Va estudiar _____ i solfeig, però acabà dedicant-se a les _____ d'instruments antics.

- a) harmonia / subhastes
- b) harmonia / subastes
- c) armonia / subastes

6. _____ teníem una reunió amb el _____ i en Pau no s'hi va presentar; és un _____.

- a) Despús ahir / sots-secretari / poca-vergonya
- b) Despús-ahir / sotssecretari / pocavergonya
- c) Despusahir / sotsecretari / pocavergonya

7. En Joan té els calcetins mal posats. _____ bé.

- a) Posa'ls-hi
- b) Posa'ls-li
- c) Posa-los-hi

8. Tenc _____ costum de fer-me _____ anàlisis cada any.
- el / unes
 - la / uns
 - el / uns
9. En quina oració s'usen correctament les dièresis?
- Aquest cosí teu és traïdor i egoïsta; va arruinar en Raül.
 - Sembla increïble, però quan menjo saïm tinc coïssor. Dec tenir intolerància.
 - Agraïré a tots els veïns que estudiïn el tema per veure si ha estat un cas fortuit.
10. La persona _____ t'interessaves ja no viu aquí.
- per qui
 - per la qui
 - per la que
11. El comissari europeu va advertir _____ ara ja no es pot pensar _____ resoldre els temes pendents.
- que / a
 - de què / a
 - de que / en
12. Un _____ accidental ha malmès el _____.
- curtcircuit / fusible
 - curt-circuit / fusable
 - curtcircuit / fusible
13. En quina oració és correcte l'ús de la ela geminada?
- El pes mol·lecular d'aquest compost oscil·la entre els 80 i 90 g/mol.
 - Han anul·lat la desfilada de moda. Ja et pots oblidar de la passarel·la.
 - El riu arrossegava mil·lers de tones d'al·luvions cada any.
14. En quina sèrie els quatre adjectius són correctes?
- concau / còncava / concaus / còncaves
 - inicu / inícua / inicus / inícues
 - nadiu / nadiua / nadius / nadiues
15. Què significa l'expressió «Arribar a misses dites»?
- Arribar tard a un lloc determinat.
 - Dirigir-se a un lloc equivocat.
 - Anar a una celebració religiosa.

- 16. Aquell _____ tan escrupolós havia _____ a Alemanya.**
- sargent / nascut
 - sargent / nescut
 - sergent / nascut
- 17. El nou delegat no és llest, _____ ingenu, _____ no entén les bromes dels seus companys de classe.**
- sino / perquè
 - sinó / ja que
 - si no / doncs
- 18. Portaré les proves als advocats i _____ deixaré.**
- les hi
 - els les
 - les els
- 19. Quina d'aquestes oracions no conté cap barbarisme?**
- Vull canviar la decoració del menjador i posar una làmpara nova.
 - La meva padrina ahir va caure i té mal a una cadera.
 - Fes coa a la taquilla per comprar les entrades del cinema.
- 20. _____ no aconseguirem res, però _____ hem avisat _____ socis de les intencions del nou president del club.**
- Pot ser que / al menys / als altres
 - Pot ser / al menys / a tots els altres
 - Potser / almenys / tots els altres
- 21. Aquest llibre de receptes em va _____ un interès inesperat per la cuina mediterrània.**
- desvetllar
 - desvelar
 - revelar
- 22. Què vol dir «Qui no vulgui pols que no vagi a l'era»?**
- S'ha de ser valent i atrevit.
 - Cal tenir-ho tot net i polit.
 - No s'han de cercar problemes innecessaris.
- 23. Substituiu els complements d'aquesta oració per pronoms febles: «Mostrau la targeta als vigilants».**
- Mostrau-los-hi.
 - Mostrau-la-hi.
 - Mostrau-los-la.

- 24. Quina oració és l'adequada d'acord amb l'ús de majúscules i minúscules?**
- Per saber-ho, convé que telefoneu a l'Oficina d'informació al consumidor de l'Ajuntament de Maó.
 - Per saber-ho, convé que telefoneu a l'Oficina d'Informació al Consumidor de l'ajuntament de Maó.
 - Per saber-ho, convé que telefoneu a l'Oficina d'Informació al Consumidor de l'Ajuntament de Maó.
- 25. La seva _____ ha provocat una forta _____.**
- decissió / discussió
 - decisió / discussió
 - desició / discusió
- 26. És un assumpte que necessita una sortida que _____ alhora polítics i científics.**
- satisfagui
 - satisfaci
 - satisfagi
- 27. Què vol dir que algú és *curt de gambals*?**
- Que no té gaire diners.
 - Que no és gaire intel·ligent.
 - Que no té visió de futur.
- 28. Indicau quina oració està ben puntuada:**
- Us present el senyor Ferrer que s'ocuparà de la secció de fusteria, la senyora Balaguer que s'ocuparà de la secció de ferreteria i la senyora Sabater que serà la responsable de la secció de jardineria.
 - Us present el senyor Ferrer, que s'ocuparà de la secció de fusteria; la senyora Balaguer, que s'ocuparà de la secció de ferreteria, i la senyora Sabater, que serà la responsable de la secció de jardineria.
 - Us present el senyor Ferrer que s'ocuparà de la secció de fusteria; la senyora Balaguer que s'ocuparà de la secció de ferreteria, i la senyora Sabater que serà la responsable de la secció de jardineria.
- 29. No he parlat amb _____ Irma _____ hivern de l'any passat.**
- na / des del
 - na / desde l'
 - n' / des de l'

30. El veí del 4t va _____ l'escala per demanar-me que _____ el volum de la ràdio.

- a) abaixar / abaixàs
- b) baixar / abaixàs
- c) baixar / baixàs

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60,00	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

Solucionari

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Exercici 1

1 a - 2 a - 3 a - 4 b - 5 b

Exercici 2

6 b - 7 a - 8 c - 9 c - 10 b

Exercici 3

11 b - 12 b - 13 a - 14 a - 15 b

Exercici 4

16 c - 17 c - 18 a - 19 b - 20 c

Àrea 2

1 c - 2 b - 3 b - 4 b - 5 a - 6 b - 7 a - 8 a - 9 b - 10 a

11 a - 12 a - 13 b - 14 c - 15 a - 16 c - 17 b - 18 b - 19 c - 20 c

21 a - 22 c - 23 c - 24 c - 25 b - 26 b - 27 b - 28 b - 29 c - 30 b

Àrea 3 Expressió i interacció escrites

100 punts [mín. 60 punts]

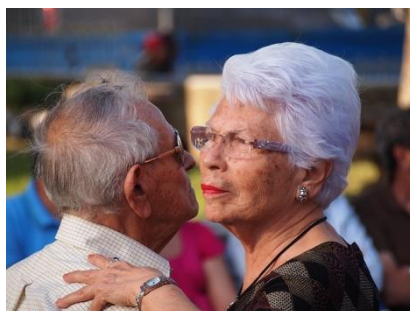
- (!)
- ✓ Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.
 - ✓ No hi poseu les vostres dades personals.
 - ✓ No escrigueu tot el text en majúscules.

Exercici 1

40 punts

L'associació de gent gran del vostre municipi celebra enguany el vint-i-cinquè aniversari. Com a representant de l'associació, escriviu una carta a la regidora de Benestar Social de l'Ajuntament per demanar que us cedeixi un local per a la celebració i exposau-li les dades que considereu necessàries (170 paraules).

(Si el cos del text té menys de 155 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)



Exercici 2

60 punts

Cada època té les seves pautes de conducta. Trobau que actualment som més maleducats o més respectuosos? Redactau un article d'opinió en què argumentau el vostre punt de vista (250 paraules).

(Si el cos del text té menys de 235 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)

Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 1

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Sortim a la carretera i el vehicle ens està esperant. És un cub perfecte de tres metres sense cap fissura aparent. Sembla de ferro, no toca enlloc, va a un pam d'en terra. S'obren dues portes com al metro i, quan es tanquen, les juntes queden feblement cicatritzades. A dedins hi ha un sofà entapissat amb roba de llengües i un petit moble auxiliar amb un pitxer amb aigua fresca i herba-sana. N'Alexandra diu si es pot abaixar un poc l'aire condicionat, i demana quin sentit té que faci fred o calor damunt una lluna on el clima es controla de manera artificial.

—Us queda molt per aprendre —diu en Hans—. Es mantenen les estacions de l'any, així com moltes altres coses. Tenim recursos i tecnologia perquè ningú hagi d'anar a treballar, ni menjar, ni beure, ni fer esport, ni res. Abans de l'Ordenança, la humanitat s'abocava a un final molt trist d'expansió passiva. La gent no sortia de casa seva, la realitat virtual satisfia tots els desitjos, la socialització presencial s'havia perdut. Quan es va establir l'Ordenança General Obligatòria, l'OGO, un 95,37 % de la població eren individus aïllats que no sortien mai de casa i que no es relacionaven amb ningú. Llavors es va esborrar tota la xarxa social virtual, es van establir uns horaris, es va prohibir el teletransport, la nutrició química, i es van restablir l'agricultura, la ramaderia i un bon grapat d'altres indústries. Com que tot era artificial i nou, es va aplicar un algoritme que controla l'economia mundial. Així s'estableix un equilibri entre esforç i benestar que manté la població distreta i satisfeta. Amb aquest algoritme són impossibles el patiment físic i la injustícia social.

Alexandra Schneider und ihr Casiotone. Joan Miquel Oliver
(L'altra editorial. Barcelona, 2018) [adaptació]

Exercici 2. Interacció
30 punts

Des del gener de 2021, el permís de paternitat és de setze setmanes, igual que el permís de maternitat. Participau en un debat radiofònic i expressau la vostra opinió.

Examinand A: Defensau que és una bona mesura perquè permetrà reduir la discriminació laboral entre homes i dones i contribuirà a la corresponsabilitat de tasques.

Examinand B: Pensau que un permís de setze setmanes és totalment insuficient per tenir cura del nadó i conciliar la vida laboral i familiar.

Exercici 3. Intervenció individual
50 punts

En temps de confinament, molta gent defensava les botigues de barri i el comerç de proximitat. Com a representant d'una associació de petites i mitjanes empreses, us conviden a un programa de ràdio perquè hi exposeu la vostra opinió: pensau que és una moda passatgera o que realment hi hagut un canvi d'hàbits de consum?

Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 2

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Fa molts i molts anys, quan encara no havia publicat ni una pàgina, vaig conèixer un italià instal·lat a Barcelona, un tal Giuseppe Granieri. Ens unia l'amor per la literatura, així que un dia li vaig deixar llegir un conte que havia escrit. Dies després em va abraçar, tot dient: «Algún dia seré editor, i el primer text que publicaré serà aquest meravellós conte». Granieri era un bon xicot que semblava la caricatura del bon italià: un home grandiloqüent, de projectes bombàstics, tan exaltat com refinat, més pretensions que pedant. Mai mentia però sempre exagerava. No feia ni un any que ens coneixíem quan va tornar a Itàlia i li vaig perdre la pista, jo creia que definitivament.

Bé doncs, imagineu-vos la meva sorpresa quan molt temps després vaig rebre una carta des d'Itàlia: «Recordes allò que et vaig dir? Soc editor i el primer llibre que publicaré inclourà el teu conte». No m'ho podia creure: Granieri havia tingut accés a uns petits fons europeus de promoció de la cultura editorial, una martingala estranya. Fins i tot m'enviava el contracte perquè el signés!

Qualsevol que hagi publicat recorda l'emoció de la primera vegada. En la seva amable carta Granieri m'advertia que no podia pagar-me gaire. «Només t'arribarà per comprar-te una corbata italiana», em deia. Però quina importància podien tenir, els diners? La segona qüestió era que el meu relat tenia una extensió mitjana, unes quaranta pàgines, i per completar el llibre també s'inclouia un relat d'un autor italià: un tal Marcello Fois.

Albert Sánchez Piñol, www.nuvol.com

Exercici 2. Interacció
30 punts

Formau part de la comissió de festes del vostre poble o barri. Aquesta tardor, heu d'organitzar un festival de música, en què els assistents hauran de passar un test d'antígens i anar amb mascareta, però no hi haurà distància de seguretat. Expressau la vostra opinió davant aquest esdeveniment.

Examinand A: Pensau que és una irresponsabilitat participar d'actes multitudinaris en temps de pandèmia.

Examinand B: Sou del parer que, amb les mesures de prevenció adequades, es poden organitzar actes com aquest.

Exercici 3. Intervenció individual
50 punts

El març de 2021 va entrar en vigor l'anomenada «Llei del plàstic», que prohibeix els plàstics d'un sol ús a les Balears. Sou representant d'un grup ecologista i feis una xerrada a una associació de veïns per donar-los consells per reduir el consum de plàstic.

Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 3

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

L'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona inaugura un web que commemora el 45è aniversari de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona. El projecte recull i posa a l'abast de la ciutadania el testimoni de vint de les protagonistes que van participar-hi el maig de 1976, al paranimf de la Universitat de Barcelona.

Aquest 4 de març s'ha dut a terme la presentació en format virtual, i hi han participat Núria Bosom, directora de l'Arxiu; Isabel Segura, comissària de la iniciativa; i Consuelo Garcia, Anna Bofill i Mireia Bofill, tres de les dones que han posat veu al projecte. A més, Mercè Lázaro, tècnica de l'àmbit de Fons Orals de l'Arxiu, ha explicat el funcionament del nou web, que compta amb diverses seccions: la presentació, els testimonis —on s'inclouen les entrevistes completes—, l'apartat bibliogràfic i el cercador de vídeos, que facilita la localització per temes.

Mireia Bofill, traductora, editora i membre del col·lectiu LaSal, Edicions les Dones, diu: «La memòria és saber d'on venim. I saber d'on venim és la manera de descobrir on anem». Aquest és l'esperit de l'Arxiu, que pretén rememorar les reunions que van tenir lloc del 27 al 30 de maig de 1976 i que van impulsar la segona onada feminista a Catalunya. Les Primeres Jornades Catalanes de la Dona van aplegar gairebé 4.000 participants vingudes d'arreu del territori i de professions ben diferents, i van donar visibilitat a les reivindicacions feministes dins l'agenda pública després de la dictadura.

Ona Falcó, www.nuvol.com

Exercici 2. Interacció

30 punts

Participau en un debat televisiu sobre la proposta de reduir la setmana laboral a quatre dies.

Examinand A: Estau a favor d'aquesta mesura perquè pensau que afavorirà la productivitat de les empreses i el benestar dels treballadors.

Examinand B: Pensau que aquesta mesura és inviable en determinats sectors, com per exemple l'hostaleria i la restauració.

Exercici 3. Intervenció individual

50 punts

Sou membre de l'equip directiu d'un centre escolar i heu convocat una reunió de pares i mares per explicar com commemorareu el Dia Internacional de la Dona i la Nena a la Ciència, que se celebra l'11 de febrer. Exposau també què feis al vostre centre al llarg del curs per facilitar l'interès de les alumnes en aquestes matèries.

Àrea 4 Expressió i interacció orals
100 punts [mín. 60 punts]
SUPÒSIT 4
Exercici 1. Lectura
20 punts
Llegiu en veu alta el text següent.

El govern central té prevista la implantació d'un sistema de pagament per ús a les autovies, que es podria començar a aplicar a partir del 2024, segons proposa el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència que l'executiu ha remès a Brussel·les. El document assegura que abans cercarà l'acord social i polític per avançar cap al model «d'usuari pagador» i sota el principi «qui contamina paga». El govern central remarca que l'Estat espanyol té una xarxa estatal de 26.466 quilòmetres, dels quals uns 12.000 pertanyen a carreteres d'alta capacitat, amb unes despeses de conservació «creixents» i que «no és possible que siguin assumits de manera directa pels recursos pressupostaris», apunta el document.

L'executiu calcula que, seguint l'experiència internacional, els peatges podrien tardar dos o tres anys, com a mínim, a ser implantats. És el temps que es necessita per «desenvolupar els instruments normatius i crear l'estructura», precisa.

Així mateix, el Pla admet que això «està generant un dèficit acumulat de manteniment de la xarxa, amb una pèrdua del seu valor, així com el consegüent deteriorament de la qualitat del servei i conseqüències en la seguretat vial». El govern central considera que el sistema del pagament per ús «permetria garantir la conservació de la xarxa viària, a més de generar incentius cap a la major eficiència en el model de transport» per reduir l'emissió de gasos. A més, justifica que aquestes reformes fiscals cerquen incentivar «comportaments més sostenibles i eficients», és a dir, «internalitzar els costos externs lligats a l'impacte ambiental (contaminació, soroll, ocupació de l'espai, congestió o manteniment de les infraestructures)».

Vilaweb, 5 de maig de 2021 [adaptació]

Exercici 2. Interacció
30 punts

En una reunió de l'associació de petits comerciants de què formau part, surt el tema de les vendes per Internet i de com estan perjudicant determinats negocis.

Examinand A: Proposau que tots els comerciants de l'associació us uniu per poder oferir un sistema de vendes per Internet i repartiment a domicili.

Examinand B: Opinau que l'encant de les botigues de barri és precisament el contacte amb el client i, per tant, no estau a favor de vendre per Internet.

Exercici 3. Intervenció individual
50 punts

Interveniu en un debat radiofònic sobre literatura juvenil. El tema que s'hi tracta són les lectures obligatòries a l'educació secundària: els alumnes han de poder triar els llibres que llegiran al llarg del curs o han de llegir tots els mateixos? Argumentau la vostra opinió.

Àrea 4 Expressió i interacció orals
100 punts [mín. 60 punts]
SUPÒSIT 5
Exercici 1. Lectura
20 punts
Llegiu en veu alta el text següent.

En Joan Malet va començar una carrera meteòrica que li va fer guanyar una petita fortuna. Era evident que només el movia l'interès propi i que s'aprofitava de les supersticions de la gent però, més enllà d'això, és indubtable que va ser hàbil a l'hora de donar resposta a les peticions que rebia dels ajuntaments que el cridaven i, ell tot sol, va ser responsable de la mort de desenes de dones d'arreu de les Terres de l'Ebre.

La tardor del 1548, unes quaranta dones de la zona de Tarragona esperaven judici a Barcelona. Entre elles hi havia la filla d'una casa de Montblanc on en Malet s'havia allotjat com a convidat, que també havia estat acusada. L'inquisidor Sarmiento protegia en Malet. Però qui va començar a qüestionar els processos va ser el màxim òrgan de govern de la Inquisició, a Valladolid, que va demanar documentació i va ordenar la llibertat de diverses dones. Tot i així, l'inquisidor no volia renunciar al protagonisme i, sense permís, va ordenar l'execució de sis de les preses. Les flames van enutjar els seus superiors, que van enviar un inspector a Barcelona. Després d'acusar en Sarmiento de saltar-se la legalitat, van alliberar les dones. El testimoni de la montblanquina, que estava emparentada amb un bon advocat, va desmuntar l'acusació. L'inquisidor va continuar la seva carrera eclesiàstica i va ser nomenat bisbe d'Astorga. En Malet, en canvi, es va quedar sense protecció i el juliol del 1549 va acabar cremant a la foguera després de ser jutjat per la Inquisició.

Llegendes de bruixes i altres històries dels boscos. David Martí
Ediciones B, 2017 [adaptació]

Exercici 2. Interacció

30 punts

Recentment s'ha limitat la velocitat a totes les vies urbanes. Als carrers amb un sol carril per sentit, la limitació és de 30 km/h. Participau en un debat televisiu sobre aquest tema.

Examinand A: Pensau que és una mesura una mica exagerada i que el límit hauria de dependre de cada via.

Examinand B: Trobau que aquesta mesura és molt positiva perquè s'ha comprovat que redueix la gravetat dels accidents.

Exercici 3. Intervenció individual

50 punts

Sou president d'una associació d'excursionistes. Us entrevisten a la ràdio per demanar-vos la vostra opinió sobre la creixent afició al senderisme i sobre les aglomeracions que es produeixen als espais naturals alguns caps de setmana.

Àrea 4 Expressió i interacció orals
100 punts [mín. 60 punts]
SUPÒSIT 6
Exercici 1. Lectura
20 punts
Llegiu en veu alta el text següent.

Homes i dones som diferents. Tenim hormones diferents, òrgans sexuals diferents i capacitat biològiques diferents: les dones poden tenir bebès i els homes, no. Els homes tenen més testosterona i, en general, més força física que les dones. La població femenina del món és lleugerament superior —un 52 % de la població mundial són dones— i, no obstant això, la majoria dels càrrecs de poder i prestigi els ocupen homes.

No és fàcil parlar sobre gènere. A la gent la fa sentir incòmoda; de vegades, fins i tot la irrita. Els homes i les dones són reticents a parlar-ne, o bé descarten ràpidament que hi hagi un problema de gènere. Perquè pensar a canviar l'estatu quo sempre és incòmode.

Algunes preguntes: «Per què s'utilitza la paraula *feminista*? Per què no dius simplement que creus en els drets humans o alguna cosa per l'estil?». Perquè això seria deshonest. El feminisme, lògicament, forma part dels drets humans en general, però decidir utilitzar l'expressió vaga de «drets humans» és negar el problema específic i concret del sexe. Seria una manera de negar que el problema del gènere se centra en les dones. Que el problema no és ser humà, sinó concretament ser una dona. Durant segles, el món va dividir els éssers humans en dos grups i després va procedir a excloure i oprimir un dels dos grups. Sembla just que la solució al problema ho reconegui.

Alguns homes se senten amenaçats per la idea del feminisme. Això resulta, penso jo, de la inseguretats provocada per la manera com s'educa els nois, com la seva autoestima es veu disminuïda si no manen «naturalment» com a homes.

Tothom hauria de ser feminista. Chimamanda Ngozi Adichie
Fanbooks, 2016 [adaptació]

Exercici 2. Interacció

30 punts

Assistiu a una reunió organitzada per l'institut d'educació secundària del vostre fill, de 12 anys, en què es parla sobre l'ús dels telèfons mòbils entre el jovent. Hi interveniu per expressar la vostra opinió.

Examinand A: Considerau que el telèfon mòbil pot ser útil. En aquesta edat, ja comencen a tenir certa independència.

Examinand B: Pensau que encara és massa petit per tenir-ne i no el sabrà gestionar.

Exercici 3. Intervenció individual

30 punts

Sou el batle o la batlessa d'un poble que ha perdut molta població els darrers anys. Voleu impulsar un projecte per recuperar habitants que s'adreça sobretot a famílies joves. Enregistrau un vídeo per donar a conèixer aquest projecte.