



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Marcau si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b) d'acord amb el contingut d'un espai d'Ib3 Televisió, referit al molí de Can Planetes (Eivissa), que escoltareu a continuació.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- 1. La casa de Can Planetes és una construcció afegida al Molí de Dalt en els segles XVII o XVIII, igual que el canal per conduir l'aigua als horts.**
a) Vertader
b) Fals
- 2. L'antic molí tenia un rodet, i el movia la força de l'aigua; avui dia encara es pot veure el forat per on passava l'aigua que l'impulsava.**
a) Vertader
b) Fals
- 3. Abans, a Santa Eulària, hi havia molts molins, però dels anys setanta ençà només n'hi ha quatre, i actualment sols funciona el Molí de Dalt.**
a) Vertader
b) Fals
- 4. Segles enrere, posseir un molí era font de béns, perquè els súbdits dels senyors havien de pagar per moldre-hi el gra.**
a) Vertader
b) Fals
- 5. L'aqüífer del riu de Santa Eulària es va veure afectat pel creixement de cultius com la patata i per l'explotació de la dessaladora.**
a) Vertader
b) Fals

Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 2

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment de la conferència «El turisme», de l'Institut d'Humanitats de Barcelona, a càrrec de l'antropòloga Saida Palou. Llegiu els enunciats i indiqueu l'opció correcta (a, b o c) d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Qui demanava o volia temps sense ocupacions?

- a) Només els qui feien els primers viatges turístics.
- b) Ningú, perquè, en general, el temps d'oci, creixia.
- c) Les classes assalariades i també els burgesos.

7. Les antigues peregrinacions:

- a) Per a la conferenciant, no es poden considerar turisme.
- b) S'assemblaven al *grand tour*, que era un fenomen clarament turístic.
- c) Sens dubte, per a Saida Palou, eren una realitat econòmica.

8. La vessant econòmica:

- a) Ja era un element clau abans del s. XIX, en els viatges col·lectius.
- b) És el punt de partida per parlar de quan començà el turisme.
- c) No és gaire rellevant; importen més les experiències i l'oferta.

9. Les ciutats d'Europa:

- a) Eren els llocs on anaven a descansar els artistes.
- b) Eren els punts on els professionals liberals invertien.
- c) Eren els destins dels primers viatges dels burgesos.

10. En aquest fragment de conferència, Saida Palou:

- a) Ressegueix la història del turisme des del segle XVIII fins al final del segle XX.
- b) Explica amb detall el procés d'industrialització europeu de principis del segle XX.
- c) Defensa que tenir temps d'oci va ser determinant en els orígens del turisme.

Exercici 2	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Comprensió lectora

Exercici 3

25 punts

Llegiu el text següent i indiqueu si els enunciats que apareixen al final són vertaders (a) o falsos (b) d'acord amb el contingut del text.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Maria Jaume ha publicat el disc *Fins a maig no revisc*

Maria Jaume: «Fer música és trobar la balança entre l'enginyeria i les vísceres»

Una de les bones notícies que va portar el confinament de 2020 va ser que alguns artistes van poder cuinar a foc lent les seves creacions. La cantautora Maria Jaume va esbrèmer el temps a poc a poc i, amb la producció del músic Pau Vallvé, ha presentat un àlbum de debut que porta el títol de *Fins a maig no revisc* (Bankrobber). Després d'una temporada intensa pel llançament del treball, la mallorquina ha començat a interpretar en directe les seves noves cançons.



— **La teva història com a artista comença amb el concurs del Sona9, del qual et vas endur el primer premi. T'hi vas presentar amb la intenció de forjar una carrera professional en el món de la música?**

Jo m'hi vaig presentar per provar i el fet de guanyar va ser una bogeria, internament; no m'ho esperava gens. I després, a més, vaig poder enregistrar un disc amb el Pau Vallvé amb tota la tranquil·litat del món, i poguérem fer una producció al nostre ritme i a la nostra manera, molt pensada i treballada, això ja va ser un somni. No m'ho havia ni plantejat.

— **Deuen haver estat unes setmanes frenètiques. Com ha estat aquesta última temporada?**

Molt intensa, amb molts canvis i coses noves que no havia viscut mai. Estic molt contenta perquè per ser un primer disc ha anat excessivament bé, estic entre sorpresa i immensament agraïda, tot i que una mica descol·locada, perquè tot m'ha vingut molt de nou. Sobretot, per la bona rebuda, que és el millor que m'hagués pogut imaginar.

— **Darrerament has tingut temps per deixar reposar les cançons. Quan escoltes l'àlbum ara, te'n sents orgullosa?**

No el puc escoltar, ara mateix. L'he escoltat tant, de tantes maneres possibles i analitzant-lo

tant, que ara em sobta que tingui tantes bones crítiques, perquè jo li veia tots els defectes del món. No sabia si estava bé o no, de tantes voltes que li vaig fer. Evidentment, però, si el vàrem treure era perquè sabíem que alguna cosa bona havíem fet. Ara mateix se'm fa difícil tornar a escoltar-lo, perquè faria coses diferents, però a la vegada m'agrada i estic bastant orgullosa que el meu primer treball estigui tan ben produït i tan ben pensat.

— **Tenies més dubtes abans de publicar-lo o ara?**

Quan el vaig publicar no tenia dubtes. Totes les coses que no m'acabaven d'agradar les vàrem canviar amb el Pau. És ara que vaig aprenent més, vaig agafant altres vies i començaments. Ja penso a fer altres coses, de tirar per algun altre camí i experimentar.

— **De fet, t'acabes de matricular al conservatori del Liceu!**

Jo tenia el tema musical molt arraconat i l'he anat descobrint, i a mesura que m'anava bé he vist que és el que m'agrada fer. No soc gens nena prodigi, ha anat d'aquesta manera i veig cada dia que m'encanta, i que vull tirar per aquí i tenir una base teòrica en ferm per poder evolucionar més.

— **Aquest procés l'has començat amb el suport de Pau Vallvé, que també ha tret recentment un disc que ha estat tot un èxit. Sembla que tingueu alguna recepta per fer música que triomfi, perquè els dos heu rebut molt bones crítiques...**

És veritat que els dos hem tingut molt de temps per fer-lo. Quan fas un disc a vegades tens el temps que tens i no pots dedicar-hi gaire atenció. No teníem horari fix i hem pogut anar treballant durant tot el període de confinament, el temps ens ha ajudat molt.

— **Què et genera que et vinculin tant a la seva figura?**

Fa molts anys que l'escolto i és evident que al meu disc hi ha molt de Pau Vallvé, més enllà de la producció. Les meves cançons recorden el que fa ell, per la influència que ha tingut en mi des de fa anys, però fem coses diferents. Hem begut de les mateixes influències, escoltem quasi la mateixa música. No em molesta; ara bé: hi ha altres estímuls que són més difícils de veure, però que hi són, com Julia Jacklin, Nick Drake, Miquel Serra, Da Souza...

— **A l'àlbum hi ha una mica de tot, molta nostàlgia però també tocs d'espontaneïtat. És un reflex de la teva manera de ser?**

Pot ser. Quan no conec una persona soc més seriosa, però una vegada que s'obre la porta ja soc molt de la broma. Tinc una part sensible, nostàlgica i trista, però també soc bastant lluitadora. No volia que el disc fos trist, intens i introspectiu, perquè també tinc una part de passar-ho bé i de lluitar. Vaig anar veient el que tenia i el que creia que li faltava al disc. Les temàtiques han estat la meva vida els darrers dos anys: potser he tingut una molt mala experiència, m'he recuperat, he conegut gent... És una historieta, van apareixent personatges, n'hi ha que queden i d'altres que se'n van. Quan estàs explicant una cosa que vius i que sents molt propera, et surt escriure d'una manera que la persona que ho escolta s'ho pot endur al seu terreny.

— **El disc utilitza moltes imatges del cos, com els intestins o el pit, per descriure sentiments. La música es fa amb vísceres o amb enginyeria?**

Hi influeix la música que he escoltat, que és bastant visceral, que et remou i t'explica coses molt personals. Però crec que fer música és trobar una balança entre l'enginyeria i les vísceres a cada moment. Si no, pot ser massa sentimental i et pot saturar, o pot ser massa freda. Al final, una cançó és una fórmula, molt matemàtica, però que no ha de decantar-se per cap dels dos caires.

— **Ara ets de ple en el món de la música. Com pinta aquest any?**

He triat el pitjor moment per treure el meu primer disc (riu). Evidentment, teníem un recorregut fet i concerts a sales que ara estan tancades. Estem buscant llocs i maneres de seguir tocant i seguir vivint. Hi ha a qui va millor i a qui va pitjor. Ara vivim en aquesta incertesa de no saber si t'anul·laran un concert en directe.

<https://surtdecasa.cat> [adaptació]

11. L'àlbum de debut de Maria Jaume neix d'un recull de cançons tranquil·les interpretades en concerts en directe.

- a) Vertader
- b) Fals

12. El triomf en el concurs musical Sona9 i la recepció del primer disc han estat experiències que han commogut positivament la cantautora.

- a) Vertader
- b) Fals

13. Fins a maig no revisc es va llançar al mercat quan l'artista es va sentir ben segura de la perfecció de l'obra.

- a) Vertader
- b) Fals

14. En les cançons de Maria Jaume s'hi veuen clarament les influències d'altres músics com Julia Jacklin o Miquel Serra.

- a) Vertader
- b) Fals

15. La creadora ja té programades totes les actuacions d'enguany.

- a) Vertader
- b) Fals

Exercici 3	Encerts	5	4	3	2	1	0
-------------------	----------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Punts	25	20	15	10	5	0
Exercici 4						25 punts

Llegiu aquest reportatge i indiqueu la resposta correcta (a, b o c) d'acord amb el contingut del text.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Quinze milions de dòlars per ressuscitar el mamut

Amb finançament d'inversors privats s'ha creat l'empresa Colossal, que pretén manipular l'ADN d'elefants per reintroduir milers de mamuts llanuts a Sibèria, davant l'escepticisme d'alguns científics

Carl Zimmer (*The New York Times*)

Un equip de científics i emprenedors va anunciar la setmana passada la creació d'una nova companyia que vol ressuscitar el mamut llanut amb enginyeria genètica. L'empresa, anomenada Colossal, té l'objectiu de reintroduir a la tundra siberiana milers d'exemplars d'aquest magnífic animal, extingit fa milers d'anys.



George Church, biòleg de la Facultat de Medicina de Harvard, és qui lidera des de fa vuit anys un petit equip d'investigadors que, durant el seu temps lliure, desenvolupen les eines per donar una nova vida als mamuts. «Es tracta d'una fita molt important per a nosaltres», afirma. «Tindrà grans repercussions a tot el món», afegeix. L'empresa, amb un capital inicial de 15 milions de dòlars, finançarà la investigació duta a terme per Church i farà experiments a les seves instal·lacions de Boston i de Dallas.

Eriona Hysolli, que havia treballat com a investigadora al laboratori de Church, supervisarà les operacions de la nova empresa per editar el material genètic dels elefants, al qual afegiran els gens corresponents als trets dels mamuts, com ara el pelatge espès i llarg, així com la gruixuda capa de greix que els permetia suportar el fred. Els investigadors preveuen produir d'aquí a pocs anys embrions d'aquests elefants que s'assemblaran a un mamut i, al final, generar-ne poblacions senceres.

Hi ha investigadors, però, que es mostren profundament escèptics davant la possibilitat que Colossal aconseguixi una proesa com aquesta. A més, si se'n surt i aconseguix engendrar cries d'elefant semblants a mamuts, l'empresa haurà d'afrontar greus interrogants ètics. No és una crueltat crear un animal la biologia del qual coneixem tan poc? Qui decidirà si es deixa en llibertat, un fet que podria introduir profunds canvis en els ecosistemes de les tundres? Com diu Beth Shapiro, experta en genètica prehistòrica de la Universitat de Califòrnia, a Santa Cruz, i autora del llibre *Com clonar un mamut* (Princeton University Press, 2020): «Ens trobarem amb un munt de problemes al llarg d'aquest procés».

Una eina contra l'escalfament global?

Més enllà de la curiositat científica, Church va afirmar fa uns quants anys que la recuperació dels mamuts llanuts podria ser de gran ajuda per al medi ambient. En aquests moments, la tundra de Sibèria i de l'Amèrica del Nord, on abans pasturaven els animals, s'està escalfant a marxes forçades i deixa anar diòxid de carboni. «Hipotèticament, els mamuts podrien ser una solució», va assenyalar en una conferència.

Actualment, a la tundra hi predomina la molsa, però quan els mamuts llanuts encara eren vius era un gran herbassar. Segons alguns investigadors, aquests mamuts eren una mena d'*enginyers* d'ecosistemes que s'encarregaven del manteniment dels herbassars aixafant la molsa, tirant arbres a terra i fertilitzant els terrenys amb els excrements.

Uns ecologistes russos han importat bisons i altres espècies vives a una reserva de Sibèria, denominada «Parc del Pleistocè», amb l'esperança de convertir de bell nou la tundra en un herbassar. Segons Church, però, els mamuts llanuts ressuscitats serien més eficients per a aquesta finalitat. Els herbassars recuperats impedirien la desintegració i l'erosió del sòl, i fins i tot potser mantindrien aïllat a terra el diòxid de carboni, que un cop alliberat a l'atmosfera reté l'escalfor i contribueix a l'escalfament del planeta.

Recaptació de 15 milions de dòlars

La proposta de Church, tot i tenir molt de ressò mediàtic, va captar poc finançament en un principi, a part dels 100.000 dòlars del cofundador de l'empresa PayPal, Peter Thiel. El laboratori de Church va aprofitar els recursos d'altres experiments més ben finançats per tirar endavant la recerca sobre els mamuts. Com afirma Eriona Hysolli, «totes aquestes eines serveixen per a molts objectius, tant per a la recuperació d'espècies extingides com per a la recodificació del genoma humà».

Després d'analitzar els genomes extrets de fòssils de mamuts llanuts, Hysolli i els seus col·legues van elaborar una llista de les diferències més importants entre aquests animals i els elefants. Es van concentrar en 60 gens que, segons apunten els seus experiments, són decisius per determinar els trets distintius dels mamuts, com ara el pèl, el greix i el crani amb la volta molt pronunciada.

«Francament, jo havia fet plans d'anar avançant a un ritme pausat», afirma Church. Però, el 2019, Ben Lamm, el fundador de Hypergiant, una empresa d'intel·ligència artificial amb seu a Texas, es va posar en contacte amb ell perquè li havien cridat l'atenció els reportatges periodístics sobre la idea de la recuperació d'espècies. Lamm va visitar el laboratori de Church i, com ell mateix indica, a l'acte es van entendre: «Després d'una visita de gairebé un dia al laboratori i de passar molt de temps amb el George, ens vam apassionar amb la idea de tirar-ho endavant». Lamm de seguida va fundar Colossal, amb l'objectiu de finançar la investigació de Church: des de modificar l'ADN fins a reintroduir, al final, a la natura «un mamut funcional», com en diu Hysolli.

16. Quina d'aquestes afirmacions és correcta?

- a) El metge George Church fa vuit anys que lidera, durant el seu temps d'oci, el projecte Colossal.
- b) El científic George Church, de la Facultat de Harvard, dirigeix el conjunt d'investigadors de Colossal.
- c) L'emprenedor George Church està al capdavant de la companyia Colossal, que té la seu a Harvard.

17. Quines reserves sobre el projecte de recuperació del mamut llanut s'expliquen en el text?

- a) Les crítiques de l'autor del reportatge sobre qüestions econòmiques i ètiques.
- b) El recel de Beth Saphiro davant el temps necessari per clonar un mamut.
- c) Els dubtes d'alguns científics sobre aspectes ètics i l'assoliment de l'objectiu essencial.

18. Per què el mamut llanut és titllat d'«enginyer d'ecosistemes»?

- a) Perquè impedia l'erosió del sòl amb la recuperació de la molsa.
- b) Perquè pasturava l'herba de la tundra i les seves deposicions en fertilitzaven el terreny.
- c) Perquè es menjava la molsa, eliminava arbres i respectava l'herba de la tundra.

19. Com va començar la investigació sobre els mamuts de Colossal?

- a) Amb els diners d'una donació i recursos provinents d'altres projectes.
- b) Amb 100.000 dòlars destinats a la recodificació del genoma humà.
- c) Amb 100.000 dòlars recaptats a partir d'una campanya mediàtica.

20. La finalitat de la recerca científica de Colossal és:

- a) Engendrar elefants amb característiques dels extingits mamuts llanuts.
- b) Desenvolupar la biotecnologia per recuperar espècies extingides.
- c) Atenuar l'escalfament de la tundra siberiana a fi d'introduir-hi altres espècies.

Exercici 4	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

C1

GENER DE 2022

Àrea 2 Domini pràctic del sistema lingüístic

100 punts [mín. 60 punts]

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- L' _____ és un arbre _____ tenen forma d'agulla.
 - abet / del qual les fulles
 - avet / les quals fulles
 - avet / les fulles del qual
- En aquests moments la directora no _____ al despatx. _____ més tard, si _____ .
 - és / Telefonau-li / pot ser
 - està / Telefonau-li / potser
 - és / Telefonau-la / pot ser
- A _____ cada dia _____ de persones visita els principals monuments de la ciutat.
 - Istanbul / un milenar
 - Estanbul / un miler
 - Istambul / un milé
- Abans de res, _____ tenir clar que es tracta d'un _____ molt _____.
 - ∅ / assumpte / complexe
 - cal / assumpte / complex
 - s'ha de / assumpte / complex
- Aquesta sopa no té _____ brou, però, així i tot, fa _____.
 - res de / un flaire boníssim
 - gens de / una flaire boníssima
 - gaire / una flaira boníssima

6. **En quina de les oracions següents s'usen els signes de puntuació de manera correcta?**
- a) Les dues presidentes, volen signar el tractat el mes que ve, si més no així ho apunten fonts diplomàtiques.
 - b) Les dues presidentes volen signar el tractat el mes que ve; si més no, així ho apunten fonts diplomàtiques.
 - c) Les dues presidentes volen signar el tractat, el mes que ve, si més no així ho apunten fonts diplomàtiques.
7. _____ la notícia sobre possibles irregularitats, reclamen que les investigacions arribin _____ final.
- a) A ran de / fins al
 - b) Arrel de / fins el
 - c) Arran de / fins al
8. **L'empresari s'ha _____ després d'una operació financera _____.**
- a) arruïnat / enrevessada
 - b) arrüinat / enrevesada
 - c) arruïnat / enrabassada
9. **Els dos equips s'han posat d'acord _____ el partit _____ dissabte que ve.**
- a) posposant / per
 - b) tot posposant / pel
 - c) i han posposat / per a
10. **Volien que l'acusat _____ davant el tribunal perquè calia que aclarís _____ sobre la seva declaració anterior.**
- a) comparegués / uns dubtes
 - b) comparesqués / uns dubtes
 - c) compareixés / unes dubtes
11. _____ naturalista, sempre he considerat el _____ un animal magnífic.
- a) Com / pelícan
 - b) Com a / pel·lican
 - c) Com a / pelicà
12. **M'és igual _____ sortim de l'aeroport; _____ arribem a l'hotel a les deu, ja anirà bé.**
- a) alhora que / mentre que
 - b) a l'hora que / mentre
 - c) a l'hora que / mentres

13. Aquesta planta posseeix _____ medicinals: és _____.
- virtuts / diürètica
 - virtuts / diürètica
 - virtuds / diürética
14. A les famílies _____ costa deixar els fills el primer dia d'escola, però tanmateix han de _____.
- les / deixar-los-els
 - ∅ / deixa'ls-hi
 - els / deixar-los-hi
15. Indicau l'adjectiu que és sinònim de *palesa* en aquesta oració: *La seva actitud fa palesa la reconciliació.*
- Complicada
 - Evident
 - Improbable
16. La seva _____ pulmonar fa que de vegades sembli que _____.
- afecció / s'asfixia
 - aficció / s'asfíxia
 - aflicció / s'asfixia
17. _____ ara no t'hagin donat la feina, has _____ i seguir preparant-te.
- A pesar de que / d'eixamplar el cor
 - A pesar que / de fer el cor fort
 - A pesar de què / de tenir el cor estret
18. Les jornades sobre educació organitzades per _____ es faran _____, _____ hi hagi impediments de darrera hora.
- l'UNESCO / el maig / a no ser que
 - la UNESCO / al maig / llevat que
 - la UNESCO / al maig / manco que
19. En quina oració s'usen les majúscules de manera adequada?
- El local de l'empresa cervesera Or daurat és al final del Carrer de les Roses.
 - El local de l'empresa cervesera Or daurat és al final del carrer de Les Roses.
 - El local de l'empresa cervesera Or Daurat és al final del carrer de les Roses.
20. _____ es va convertir, al cap d'unes hores, en un soroll _____.
- Aquella remor / ensordidor
 - Aquell remor / sordador
 - Aquella remor / enxordidor

Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marcau l'opció correcta de les de la taula que hi ha a continuació.

El Titanic de Menorca

El 9 de febrer de 1910, a les 13.00 hores, el vaixell Général Chanzy **(21)** ____ del port de Marsella rumb a Alger, capital d'Algèria, colònia francesa des de 1830. Duia a bord 69 tripulants i 87 passatgers, majoritàriament de classe **(22)** _____. El capità, Bruno Cayol, era un veterà amb vint-i-cinc anys de navegació.

Devers les cinc de la matinada, una violenta tramuntana desvià el vaixell, de 109,10 metres d'eslora, cap a l'abrupta costa **(23)** ____ de Ciutadella. A escassa distància de la Torre Nova, enrocà i es xapà en dos. Pocs minuts després, l'aigua arribava a les calderes de l'embarcació i es produïa una forta explosió. Tan sols en sobreviuria el passatger Marcel Baudez, un jove treballador **(24)** ____ francesa d'Alger que aconseguí arribar nedant fins a terra. Una onada, però, **(25)** ____ fins a una cova.

Al cap de trenta hores, amb les forces que li quedaven, Baudez va poder escalar els cinquanta metres del penya-segat que el tenia acorralat. Després de caminar tres quarts d'hora, arribà, descalç i semidespullat, a Son Escudero, on demanà ajuda i menjar. En veure, però, que l'amo no entenia el francès, va agafar un carbó de la xemeneia i va dibuixar a la paret la silueta d'un vaixell enfonsant-se. Damunt el dibuix, **(26)** ____ un nom: «Général Chanzy», i davall: «100 homes morts». De seguida, el naufrag fou portat a la casa del jutge. Després el **(27)** ____ a l'Hospital Civil de Ciutadella.

Quatre anys abans, el 4 d'agost de 1906, un altre **(28)** ____ de grans dimensions, el Sirio, de bandera italiana, també s'havia enfonsat davant les rocoses costes de la localitat murciana de Cabo de Palos. Procedent de Gènova, havia fet escala a Barcelona per **(29)** ____ gent que fugia de la fam i que volia **(30)** _____.

A. Janer, «El Titanic de Menorca», <https://www.arabalears.cat> [adaptació]

21.	a) sarpà	b) salpà	c) saupà
22.	a) ben estant	b) ben-estant	c) benestant
23.	a) del nordoest	b) del nord-oest	c) del nord oest
24.	a) de la duana	b) de la aduana	c) de l'aduana
25.	a) l'escupí	b) l'escopí	c) l'escopir
26.	a) escrivé	b) escrigué	c) escriguí
27.	a) conduirien	b) conduïrien	c) condüirien
28.	a) trasatlàntic	b) transatlàntic	c) transatlàntic
29.	a) endur-s'en	b) endur-se	c) dur-se
30.	a) girar món	b) rodar món	c) trencar món

- (!) ✓ Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.
 ✓ No hi poseu les vostres dades personals.
 ✓ No escrigueu tot el text en majúscules.

Exercici 1

40 punts

Per celebrar el Dia Mundial Sense Cotxes, el vostre ajuntament i les associacions de mares i pares del municipi han acordat que els escolars aniran a escola a peu aquest dia.

Com a president o presidenta d'una associació de mares i pares, redactau un missatge de correu electrònic per enviar als socis de l'entitat per informar-los de la iniciativa (170 paraules).

(Si el cos del text té menys de 155 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)



Font de la imatge: <https://manacormanacor.com>

- (!) **Reproduïu l'esquema següent en el full òptic.**

De:	
Per a:	
Assumpte:	

Exercici 2**60 punts**

Tria un dels titulars de més avall i redactau-ne la notícia corresponent, amb l'entradeta inclosa. Inventau-vos la informació que us calgui (250 paraules).

*(Si el **cos** del text té menys de 235 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

**Un eivissenc de 89 anys, el participant més vell
a la marató de Nova York**

—

**«Whity», l'ossa polar de l'àrtic canadenc
que conviu amb una família d'esquimals**

—

**Èxit de participants i de vendes
a la Fira d'Ocasió i Segona Mà**

SUPÒSIT 1

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

El jove era pobre, però fins aleshores havia estat content de la seva vida tranquil·la. Des del dia de la trobada amb la noia, però, començà a torturar-se i a capficar-se. Tenia els pensaments revoltats. L'amoïnava pensar que era molt probable que no tingués cap virtut per atreure l'atenció de la Sakura. Estava sa, no havia tingut mai cap malaltia, llevat del xarampió, nedava tan bé que podia fer cinc voltes a l'illa, i tenia confiança en aquells braços seus, més forts que els de cap altre jove; cap d'aquells mèrits, però, li semblava que poguessin interessar la Sakura.

No es presentava cap altra oportunitat per tornar a veure-la. Quan tornava de pescar sempre la buscava amb els ulls escrutant la platja. A vegades l'havia reconeguda entre les altres dones, però sempre estava molt ocupada, i no havia tingut cap oportunitat de parlar-hi. No la va trobar mai més sola mirant la mar. A més a més, sempre que es decidia a ofegar el desig, cansat de pensar tant en ella, aquell mateix dia la solia trobar al final del dia entre la gent que treballava animadament a la platja.

Un noi de ciutat hauria sabut com es festeja una noia, ni que fos per haver-ho après a les novel·les o a les pel·lícules. Per tant, en Nori, per molt que hi feia voltes, no sabia què hauria d'haver fet durant aquells moments preciosos en què es trobaven sols i caminaven des de la torre d'observació fins al far.

Yukio Mishima, *La remor de les onades*
Barcelona: Ara Llibres, 2008 [adaptació]

Exercici 2. Interacció

30 punts

Us han convidat a la taula rodona titulada «Seguim els corrents socials o afirmam les nostres opcions personals?», i interveniu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A: sou professor o professora i defensau que avui dia, en general, les persones seguim més les modes i les tendències.

Examinand B: sou psicòleg o psicòloga i opinau que actualment tothom manté les seves preferències i segueix els seus gustos.

Exercici 3. Intervenció individual**50 punts**

Sou membre de la junta directiva d'una entitat ecologista. Presentau, en un acte obert a la ciutadania, el programa d'activitats amb motiu del Dia Internacional del Medi Ambient.

SUPÒSIT 2

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

L'endemà, en tornar de pescar, va anar a la casa del faroner amb dos peixos de roca d'una mida de quinze o vint centímetres, lligats amb un cordell. Quan pujava per la part del darrere del temple, va adonar-se que no havia donat les gràcies al déu per haver-lo ajudat a fer realitat un dels seus desitjos. Va passar per la part del davant i li va dedicar una pregària devota.

Després de la pregària, va respirar profundament tot contemplant la mar, que ja era del tot il·luminada per la lluna. Hi havia molts núvols al cel, sobre la mar, com si fossin déus de l'antiguitat.

El jove va experimentar una suprema harmonia entre la naturalesa voluptuosa d'aquell paratge i ell mateix. Sentia el soroll de l'onatge, i el corrent del mar gegantí semblava sintonitzar amb el doll de sang jove que fluïa dins del seu cos. En la seva vida diària, en Nori no tenia cap necessitat d'escoltar música, segurament perquè la mateixa naturalesa n'era una perfecta substituta.

En Nori va alçar els peixos fins a l'altura dels ulls i va mirar les cares lletges dels animalons. Els peixos encara eren ben vius, però ja no es bellugaven gens. En Nori va tocar la barbata d'un peix per fer-lo ballar airós. El jove s'entretenia així, com si volgués allargar l'espera feliç abans de la inesperada trobada que era a punt de succeir.

Yukio Mishima, *La remor de les onades*.
Barcelona: Ara Llibres, 2008 [adaptació]

Exercici 2. Interacció**30 punts**

Us han convidat al debat titulat «Fer-se gran avui dia: hem de canviar l'edat de jubilació?», i intervenueu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A: sou un treballador o treballadora, i defensau de manera argumentada que no s'ha d'allargar l'edat de jubilació i s'ha de donar pas als joves.

Examinand B: sou un petit empresari o empresària, i considereu que si s'allarga la vida laboral no es perden els coneixements dels treballadors més experts.

Exercici 3. Intervenció individual**50 punts**

Sou membre de la junta directiva d'una entitat cultural. Presentau, en un acte obert a la ciutadania, el programa d'activitats amb motiu del Dia Internacional de la Lectura.

SUPÒSIT 3

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Al cap de dos dies que en Nori va marxar de viatge amb l'escola, finalment va atacar l'illa una tempesta tan forta que no pogueren sortir a pescar. Les flors mig badades dels pocs cirerers que hi havia a l'illa caigueren totes per culpa de la tempesta.

El dia anterior, un vent humit fora d'època batia les veles, i a la posta del sol, el cel estava tenyit d'un color inusual. El mar s'havia enfurismat i el soroll de l'onatge ressonava a la platja. Els insectes de la platja s'afanyaven a enfilar-se als llocs més elevats. Un vent fort, barrejat amb pluja, va començar a bufar a mitjanit. Feia un soroll que era com un udol, com el so de la flauta, tant al cel com al mar.

En Minato sentia aquell udol des de casa seva. Això era suficient per saber que no hi hauria pesca, aquell dia. Amb aquell mal temps, a més, tampoc no es podrien reparar els estris de pesca ni trenar el cànem.

Era un fill considerat i, per no despertar la mare, que dormia al seu costat amb una respiració pacífica, va quedar quiet esperant que la llum matinal il·luminés la finestra. El vent sacsejava amb força la casa i les finestres cruixien. La llauna d'alguna teulada va caure i va fer un soroll estrident.

Totes les cases de l'illa, grans o petites, tenien la mateixa distribució. Entrant, a mà esquerra, hi havia el lavabo, i a mà dreta, la cuina. Fins i tot durant la furiosa tempesta, l'única olor dominant a la casa era, com sempre, aquella flaire freda, vaga i meditabunda del lavabo.

Yukio Mishima, *La remor de les onades*.
Barcelona: Ara Llibres, 2008 [adaptació]

Exercici 2. Interacció**30 punts**

Us han convidat al col·loqui titulat «Les noves tecnologies, allunyen o apropen les persones?», i interveniu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A: sou tècnic o tècnica en informàtica, i el vostre parer és que els avenços tecnològics serveixen per estrènyer vincles entre la gent.

Examinand B: sou professor o professora de secundària i opinau que, en general, les tecnologies ens fan massa individualistes.

Exercici 3. Intervenció individual**50 punts**

Sou membre de la junta directiva d'un club gastronòmic. Presentau, en un acte obert a la ciutadania, el programa d'activitats amb motiu del Dia Internacional de l'Alimentació.

SUPÒSIT 4

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Tot just acabat de dinar, el jove es va preparar per sortir fora. La mare, mentre rentava els plats en silenci, va veure que tornava a sortir sota la tempesta. No es va atrevir a demanar-li on anava, perquè dibuixada a l'esquena del seu fill hi veia una decisió clara i ferma que hauria refusat qualsevol amonestació.

Els homes van a pescar. Porten mercaderies a diferents ports. Les dones, que no tenen res a veure amb aquell món tan gran, preparen arròs, van a buscar aigua, recullen algues, i, a l'estiu, se submergeixen al fons del mar.

La mare d'en Nori era una de les bussejadores més experimentades i sabia molt bé que a les dones els pertocava aquell fons del mar il·luminat vagament pel sol. La foscor de l'interior de la casa, on la llum del dia a penes no hi arribava, li semblava tenir alguna cosa en comú amb la foscor del sofriment del part i la foscor tènue del fons de la mar.

Recordava una dona que havia mort feia dos estius. Era vídua com ella i, a més de tenir una criatura de pit, no estava gaire bé de salut. Aquella dona havia baixat al fons del mar i n'havia portat orelles de mar. Quan s'escalfava el cos al costat de la foguera, de cop i volta va desmaiar-se. Jeia amb els ulls en blanc, mossegant-se el llavi inferior. Van incinerar-ne el cadàver a la pineda, quan el capvespre s'enfosquia. Les bussejadores no es podien mantenir dretes i van plorar ajupides a terra.

Yukio Mishima, *La remor de les onades*.
Barcelona: Ara Llibres, 2008 [adaptació]

Exercici 2. Interacció**30 punts**

Us han convidat al col·loqui titulat «L'esport: participar o competir?», i interveniu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A: sou entrenador o entrenadora d'un equip esportiu infantil, i el vostre parer és que s'ha d'estimular l'esperit de lluita i esforç.

Examinand B: sou mestre o mestra d'educació primària i opinau que l'esport ha de ser un espai de participació i d'integració per a tots els infants.

Exercici 3. Intervenció individual**50 punts**

Sou membre de la junta directiva d'una entitat cultural. Presentau, en un acte obert a la ciutadania, el programa d'activitats amb motiu del Dia Internacional de l'Art.

SUPÒSIT 5

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

El jove pujava pel camí del far, per on baixava una aigua torrencial que li rentava els peus. Les capçades dels arbres udolaven al pas del vent. Era difícil caminar amb les botes de cautxú.

Anava sense paraigua i la pluja li queia sobre el cap. Malgrat tot, el jove continuava pujant amb la cara aixecada cap a la tempesta. No intentava oposar cap resistència contra aquell temporal. Si la seva felicitat hagués estat d'un caràcter de naturalesa pacífica, hauria volgut viure-la en harmonia amb la natura tranquil·la. Però, ara, tot allò que cremava dintre seu, ho trobava en una sintonia inexplicable amb aquella fúria desfermada de la natura.

En girar el revolt del Pendent de la Dona, es veia la casa del faroner amb les finestres i les portes tancades. El jove pujava per l'escala de pedra que duia al far. Aquell dia no podia veure la figura del guardià a la caseta de vigilància.

Pel vidre de la finestra que el vent no deixava de batre es podia comprovar l'interior, solitari. Hi havia un telescopi que quedava palplantat de cara a la finestra sense saber què fer, uns documents escampats pel vent damunt la taula, una pipa, una gorra reglamentària de la Guàrdia Costanera, un calendari d'una companyia naviliera, un rellotge de paret i dos escaires grans deixats penjats de la paret.

Yukio Mishima, *La remor de les onades*.
Barcelona: Ara Llibres, 2008 [adaptació]

Exercici 2. Interacció**30 punts**

Us han convidat a la taula rodona titulada «Els drets dels animals», i interveniu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A: sou partidari de limitar l'accés dels animals a certs espais o recintes (platges, comerços, restaurants...).

Examinand B: sou membre d'una associació animalista i estau a favor que els animals puguin accedir per tot arreu.

Exercici 3. Intervenció individual**50 punts**

Sou membre de la junta directiva d'un club esportiu. Presentau, en un acte obert a la ciutadania, el programa d'activitats d'una diada esportiva popular amb motiu del Dia Internacional de l'Esport.

SUPÒSIT 6

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

El germà petit d'en Minato va retornar a l'illa. Les mares van esperar els fills dretes al moll. Plovisquejava i no es veia bé l'alta mar. El transbordador va aparèixer de sobte enmig de la boira, només a cent metres del moll. Totes les mares començaren a cridar els noms dels seus fills. Les gorres i els mocadors que feien voleiar els col·legials sobre la coberta es veien cada cop més clarament.

El vaixell atracà al moll. Els col·legials, quan van veure les mares, no van fer altra cosa que somriure una mica, i continuaren fent broma amb els seus amics a la platja. No volien que els seus companys sabessin que les havien enyorat.

En Nori continuava excitat i inquiet, encara que ja fos a casa. No va parlar en cap moment dels monuments històrics que havia vist, sinó que només va explicar les anècdotes del viatge: un amic seu que volia anar al lavabo a mitjanit, que tenia por, que el va despertar, que l'endemà es moria de son, i coses així...

Era un fet que havia tornat a l'illa amb una impressió molt forta i profunda. En Nori no sabia expressar-la amb paraules, aquesta impressió; en canvi, se li va acudir, no sabia per què, la broma que havia fet a una mestra, ja feia un any: untar el passadís de l'escola amb cera per fer-la relliscar.

Yukio Mishima, *La remor de les onades*.
Barcelona: Ara Llibres, 2008 [adaptació]

Exercici 2. Interacció**30 punts**

Sou dos nutricionistes i us han convidat al debat titulat «Menjam millor? Reflexions entorn de les opcions alimentàries actuals», i intervenueu per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A: en la vostra experiència professional, heu observat que de cada vegada la gent s'alimenta millor.

Examinand B: pensau que la gent no s'alimenta bé a causa de factors com l'estrès, les dificultats econòmiques, etc.

Exercici 3. Intervenció individual**50 punts**

Sou membre de la junta directiva d'una entitat juvenil. Presentau, en un acte obert a la ciutadania, el programa d'activitats amb motiu del Dia Internacional dels Jocs Populars.