



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment de l'informatiu *IB3 Notícies Migdia*, de l'emissora IB3 Ràdio. Responen si els enunciats són vertaders (V) o falsos (F), d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- Algunes de les escenes entre Diana de Gal·les i Dodi Al-Fayed s'enregistren dins un iot de gairebé 100 m.**
 - Vertader
 - Fals
- El rodatge de la cinquena temporada de la sèrie té el suport econòmic d'empreses de l'illa i del govern insular.**
 - Vertader
 - Fals
- Altres indrets de l'illa, com sa Calobra o el Port de Sóller, ja havien aparegut en anteriors temporades de la sèrie.**
 - Vertader
 - Fals
- Els assistents que intervenen en la notícia valoren el prestigi del festival i la proximitat amb els professionals.**
 - Vertader
 - Fals
- Les jornades combinen teoria i pràctica, en franges horàries diferenciades.**
 - Vertader
 - Fals

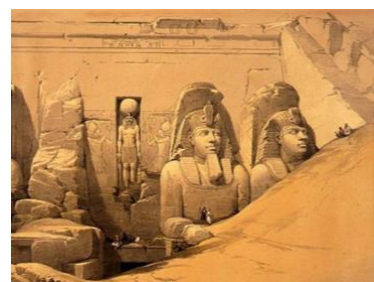
Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1
		25	20	15	10	5

Exercici 2

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament extret del programa *Els viatgers de la Gran Anaconda*, de Catalunya Ràdio. Tria l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'àudio.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*



6. Abu Simbel és un conjunt arqueològic format per...

- a) Tres temples dedicats a divinitats egípcies.
- b) Dos temples idèntics dedicats al faraó i a la seva esposa.
- c) Dos temples dedicats al faraó, a la seva esposa i a diferents divinitats.

7. Quina és la singularitat d'Abu Simbel?

- a) És el conjunt de temples egipcis més antic, amb més de 3.000 anys.
- b) Conté l'únic temple construït com un regal d'amor d'un faraó cap a l'esposa.
- c) És l'únic monument de l'Antic Egipte esculpit a la roca.

8. Quina és la data aproximada de construcció dels temples?

- a) L'any 1200 abans de Crist.
- b) El segle IV abans de Crist.
- c) L'any 3000 abans de Crist.

9. Què va passar després de centenars d'anys en què Abu Simbel va estar cobert d'arena?

- a) El suís Johann Ludwig Burckhardt, juntament amb l'italià Belzoni, descobriren els temples, l'any 1813.
- b) El mateix explorador que havia descobert Petra, Giovanni Belzoni, va desenterrar la porta principal del temple.
- c) Burckhardt va trobar els temples parcialment coberts enmig del desert i, uns anys més tard, el matrimoni Belzoni els va desenterrar del tot.

10. Per què va ser tan difícil finalitzar l'excavació?

- a) Per la complexitat de l'edifici i la perillositat de la tasca.
- b) Pel clima del desert, molt extrem i desfavorable.
- c) Per manca de recursos econòmics i poc suport institucional.

Exercici 2	Encerts	5	4	3	2	1
	Punts	25	20	15	10	5

Comprensió lectora

Exercici 3

25 punts

Llegiu la següent entrevista i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són **vertaders (a)** o **falsos (b)**.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

THE SEY SISTERS

Les polifacètiques germanes osonenques The Sey Sisters reivindiquen les seves arrels africanes per construir un demà millor a ritme de soul-pop.

El nou àlbum del trio, *We Got Your Back*, és un cant a la tribu i a la sonoritat.

YOLANDA SEY (veu): Neix de la voluntat de fer xarxa i dir «som aquí». Veient com ha anat l'últim any i com segueixen anant les coses, és necessari treballar amb polítiques i cultures socials. El disc parla de conèixer-nos des del col·lectiu afrodescendent, veure que som moltes i que estem actives.



Feu una reivindicació antiracista des de l'esperança i l'optimisme. És un discurs amable?

YOLANDA: Sempre intentem que el discurs arribi al màxim de gent possible, perquè se'l faci seu. Les coses estan malament però hi ha esperança, perquè totes anem a la una. El punt clau de The Sey Sisters és dir les coses tal com són, buscant la manera de trobar una sortida.

EDNA SEY (veu): La cançó que dona nom a l'àlbum, «We Got Your Back», té sentit perquè quan jo no puc, sé que hi haurà algú altre que m'ajudarà i m'acompanyarà.

De fet, la cura individual i col·lectiva és una part important del vostre discurs.

KATHY SEY (veu): Moltes vegades sents que no tens energia per tirar endavant, i és important entendre que no passa res. Lluitar també és cuidar-se per després poder donar quan cal.

Sentiu la responsabilitat de liderar aquest discurs a través de la vostra música?

KATHY: Totalment! Amb aquest disc ens hem plantejat molt el que volíem cantar, i no podia ser sobre cap altre tema. És cert que hi ha molts altres conflictes que ens travessen, però als escenaris catalans no hi ha gaires músics que parlin de lluita antiracista. Hem assumit aquesta

responsabilitat perquè, al final, parlem de qui som. No ho volíem amagar ni deixar en segon terme. De vegades la responsabilitat pesa, però ens ho anem repartint.

YOLANDA: Quan entre el públic hi ha mares amb nens o nenes afrodescendents i ens agraeixen que hagin pogut venir a veure'ns o ens diuen que se senten representades, pren sentit el que fem. Encara que hi hagi dies que no ho faríem, la recompensa és molt gran. Sentim que estem fent el que hem de fer, i a més hi ha gent que ho necessita i ens ho reconeix.

El disc beu molt de la vostra família, amb tres peces especials com «Auntie's Reunion» ('Reunió de tietes'), «Grandpa's Lullaby» ('La cançó de bressol del padrí') i «Nana's Lullaby» ('La cançó de bressol de Nana'). Qui les canta?

EDNA: Abans que arribés la pandèmia vam fer un viatge a les terres dels nostres pares, a Ghana, per reposar i relaxar-nos —havíem acabat la temporada del musical *La botiga dels horrors* al Coliseum—, però alhora ja teníem al cap que volíem gravar el disc. El fet de retrobar-nos amb la família i observar la vida africana, on la dona i la família són al centre, ens va fer veure que ho havíem de reflectir al disc. I així ens vam anar documentant per fer el disc...

YOLANDA: A «Auntie's Reunion» canten les tietes per celebrar l'aniversari de la mare, que també va venir a Ghana. I les cançons de bressol són gravacions dels pares cantant a la Nala —la filla de l'Edna—, que vam enregistrar d'amagat.

De la família encara hi ha un altre tema, molt tendre: «Dear Nala» ('Estimada Nala').

EDNA: La vaig escriure poc després d'haver tingut la meva filla, enmig del procés de postpart, d'adaptació familiar i de zombilàndia... Em va ajudar a desembussar-me en el pla creatiu. Tenia clar que volia fer-li una carta de futur, dir-li les coses que m'hauria agradat que em diguessin a mi o, simplement, traspasar-li part dels aprenentatges viscuts.

Àfrica sempre és present als vostres discos...

KATHY: Sí, a cada disc de The Sey Sisters hi hem posat alguna part de Ghana o alguna versió. En aquest cas, res ens va semblar més autèntic i real que el fet de gravar directament la família, tal com raja: les nostres tietes i pares cantant al natural, des d'un lloc ingenu, pur i directe.

Una altra cançó destacada és «The Journey» ('El viatge'), que té la poesia i la veu de l'artista nord-americana Akua Naru.

YOLANDA: És una ofrena als nostres avantpassats que parla de la història de les persones afrodescendents. Recorda una persona africana que fa uns anys va viatjar al continent nord-americà, i com actualment encara s'està fent el mateix trajecte i molta gent acaba morint pel camí.

11. **Amb les cançons de *We Got Your Back*, el grup vol combatre el racisme i fomentar la unió entre les persones afrodescendents.**
a) Vertader
b) Fals
12. **En les seves cançons, les tres germanes parlen obertament del que volen, sense cap càrrega de responsabilitat sobre les espatles.**
a) Vertader
b) Fals
13. **Les germanes varen viatjar al país de naixement, Ghana, per poder enregistrar allà el nou disc amb la família.**
a) Vertader
b) Fals
14. **Edna Sey ha compost una cançó dedicada a la seva filla, en la qual li explica la procedència familiar.**
a) Vertader
b) Fals
15. **La cançó «The Journey» ('El viatge') parla de la tragèdia de la migració des de terres africanes fins a l'Amèrica del Nord.**
a) Vertader
b) Fals

Exercici 3	Encerts	5	4	3	2	1
	Punts	25	20	15	10	5

Exercici 4

25 punts

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

NANNETTE STREICHER, LA DONA DELS PIANOS

A la Biblioteca Pierpont Morgan de Nova York hi ha part de la partitura de *Sonata de piano Hammerklavier* de Beethoven. Als marges, l'editor britànic Vincent Novello hi va escriure que el document li va arribar gràcies a «Mrs. Streicher». Novello tan sols dona un detall sobre qui s'amaga darrere aquest nom: «Una de les amigues més velles i sinceres de Beethoven».

Però qui era realment Mrs. Streicher? Per què tan poca gent la coneix? Nannette Streicher no era tan sols una de les persones més properes al cèlebre compositor alemany, sinó que era una de les millors fabricants de pianos d'Europa. Era propietària de la seva pròpia empresa —on el seu marit, Andreas Streicher, pianista i professor, treballava portant les vendes, els números i la correspondència de la botiga—. La història, però, tendeix a marginar les dones i alguna ment poc oberta devia trobar que era inconcebible que una dona, al segle XVIII, pogués liderar una empresa i a més ser la millor fabricant de pianos. Així que es va canviar el relat: Andreas es va convertir en el fabricant i Nannette en la seva ajudant a l'ombra.

Un talent precoç

Nascuda a Augsburg, Alemanya, l'any 1769, Nannette va ser la sisena filla de Johann Andreas Stein, un conegut fabricant que va innovar en l'art de fer pianos. Amb 8 anys, Nannette ja tocava davant de Mozart, el qual va criticar la seva postura i el fet que fes ganyotes, però va admetre que tenia talent. Dos anys més tard ja dominava moltes de les tècniques de construcció del seu pare i es va guanyar la reputació de ser una artesana prodigi.

Després de la mort del pare el 1792, Nannette, que aleshores tenia 23 anys i s'havia casat, va muntar el seu primer negoci a Viena. Amb el seu germà de 16 anys, Matthäus, va canviar el nom de l'empresa de J. A. Stein a Geschwister Stein (Germans Stein). Va ser una època de gran desenvolupament en el disseny del pianos: els concerts van començar a fer-se fora dels salons aristocràtics i en auditoris més grans, i per tant el so havia d'arribar més lluny.

Beethoven, que havia conegut Nannette a Augsburg anys abans, li va demanar prestat un dels seus pianos per a un concert a Pressburg (actualment Bratislava) l'any 1796. En una carta a Andreas, Beethoven feia broma dient que era massa «bo» per a ell, perquè ell volia la «llibertat per crear el propi to». L'elegant piano Stein no era el que millor s'adaptava a l'estil salvatge i enèrgic de Beethoven. Andreas acabaria escrivint un assaig sobre un pianista, a qui no va posar nom, que tocava com un brutal assassí de teclats: «Els primers acords estan interpretats amb tanta violència que no pots fer més que preguntar-te si el pianista està sord», va escriure. El comentari va ser tristament premonitori, ja que Beethoven va començar a perdre l'oïda però no ho va fer públic.

Nannette ja havia ampliat els teclats de cinc octaves a sis i mitja, però no avançava al ritme que hauria volgut. No era fàcil: el 1802 havia de criar dos fills i les disputes amb els germans van fer que decidís dissoldre el negoci i començar de nou pel seu compte. A partir d'aleshores l'empresa va portar el nom de Streicher. L'any 1809, Nannette va millorar i refer els dissenys que havia fet el seu pare i va construir alguns dels pianos més robustos, grans i amb una sonoritat més alta de Viena. Amb un magatzem que produïa entre 50 i 65 pianos de cua a l'any, la marca Streicher era considerada la millor de la ciutat.

El 1812 els Streicher van construir una sala de concerts de 300 seients al costat del lloc on exposaven els pianos. La sala es va convertir en un centre de la vida musical a Viena.

La bugada de Beethoven

Nannette no donava l'abast. L'agost del 1817 va acceptar ajudar Beethoven a portar la casa: li feia la bugada, li cosia els mitjons... Cada vegada més paranoic, estava convençut que els seus servents el volien enverinar.

Nannette no ignorava els defectes de Beethoven i explicava que el trobava avariciós i desconfiat. Tanmateix, es coneixien des de feia més de vint anys i els unia la seva devoció per la música i els pianos. En assumir les feines de la casa, Nannette va facilitar que Beethoven escrivís la seva sonata de piano més ambiciosa, la colossal *Sonata per a piano núm. 9*, i va dirigir també algunes de les seves millors obres.

www.ara.cat [adaptació]

16. Qui va ser realment Nannette Streicher?

- a) Una destacada pianista i compositora alemanya del segle XVIII, deixeble de Ludwig van Beethoven.
- b) Una de les filles de J. A. Stein, la qual superà son pare i esdevingué la millor fabricant de pianos del seu temps.
- c) L'esposa del pianista Andreas Streicher, de qui va aprendre la tècnica de fabricació de pianos.

17. Per què en l'època de Nannette es va produir un gran canvi en els dissenys dels pianos?

- a) Perquè els concerts passaren a fer-se a sales més àmplies.
- b) Perquè els aristòcrates volien pianos més grossos per als seus palaus.
- c) Perquè els compositors cada vegada feien partitures més complexes.

18. Johann Andreas Stein, en un assaig...

- a) va difondre que Beethoven es quedava sord abans que el mateix compositor ho fes públic.
- b) va deixar caure, sense anomenar-lo, que Beethoven tocava de manera tan salvatge que semblava sord.
- c) va criticar explícitament Beethoven perquè tocava el piano amb excessiva agressivitat.

19. Quines fites va aconseguir Nannette Streicher amb la seva empresa?

- a) Ser la millor de Viena, amb una producció anual mínima de cinquanta pianos.
- b) Dissenyar un piano robust i gran, amb set octaves.
- c) Construir el teatre amb més capacitat de la ciutat de Viena.

20. Com era la relació entre Nannette i Beethoven?

- a) S'escriuien cartes sovint i s'ajudaven mútuament en els moments més crítics.
- b) Nannette l'ajudà en moltes de les feines de la llar i això facilità al geni assolir diversos èxits musicals.
- c) Tot i que els unia una gran amistat, al final la relació es trencà pel mal caràcter i les crisis paranoiques del compositor.

Exercici 4	Encerts Punts	5	4	3	2	1
		25	20	15	10	5

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,63	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

Marcau l'opció correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- Moltes persones han deixat de tenir telèfon _____ perquè amb el mòbil en tenen prou.**

 - fixe
 - fix
 - fixo
- La indústria _____ genera _____ una quantitat ingent de contaminació de residus.**

 - textil / diàriament
 - téxtil / diariament
 - tèxtil / diàriament
- Jugaran amb _____ important: el millor _____ de l'equip contrari està lesionat.**

 - un avantatge / davanter
 - una avantatge / devanter
 - una ventatja / daventer
- _____ a veure això! Un espectacle com aquest segur que no l'has vist _____ mai.**

 - Vine / en lloc
 - Vine / enlloc
 - Vina / en cap lloc
- Quina és l'opció correcta?**

 - Us telefonam per donar-vos cita a la consulta d'oftalmologia. Hi heu de venir dia 16 de febrer.
 - Us telefonam per donar-li cita a la consulta d'oftalmologia. Hi heu de venir dia 16 de febrer.
 - Li telefonam per donar-vos cita a la consulta d'oftalmologia. Hi ha de venir dia 16 de febrer.
- Ens hem mudat _____ de la ciutat perquè són molt més _____.**

 - a les afores / tranquil·les

- b) als afores / tranquils
- c) a les afores /tranquiles

7. Completau el diàleg:

—L'any passat vàrem quedar curts de begudes, així que enguany en comprarem el doble.

—Jo crec que és excessiu! Entre poc i massa, _____.

- a) posau seny a la casa
- b) sobrarà carabassa
- c) la mesura passa

8. Què és un caramull?

- a) És la denominació d'un animal.
- b) Es refereix a una quantitat elevada.
- c) És el nom d'un instrument tradicional.

9. Després del fracàs, el teu suport em va _____ a intentar-ho de nou. Sempre t'ho _____.

- a) empènyer / agrairé
- b) empényer / agrairé
- c) empènyer / agrairé

10. Els _____ de la depressió en els _____ solen ser diferents dels de la depressió en adults.

- a) símptomes / adolescents
- b) símptomes / adolescents
- c) sínptomes / adol·lescents

11. Ens han servit l'om de bacallà _____ amb prunes i pinyons.

- a) agredolç
- b) agre-dolç
- c) agre dolç

12. El nou _____ esportiu municipal es construirà en aquella _____.

- a) pavelló / esplanada
- b) pabelló / explanada
- c) pavelló / explanada

13. Per fer aquesta recepta necessitam formatge _____ i llet _____.

- a) tendra / agre
- b) tendra / agra
- c) tendre / agra

14. Quina és l'oració ben puntuada?

- a) Escoltau al·lots; parau atenció un moment. No aneu ni per les dreceres ni per les roques, ni prop dels penya-segats.

- b) Escoltau al·lots, parau atenció un moment. No aneu ni per les dreceres; ni per les roques, ni prop dels penya-segats.
- c) Escoltau, al·lots, parau atenció un moment. No aneu ni per les dreceres, ni per les roques, ni prop dels penya-segats.

15. Amb les presses, el director s'havia oblidat _____ la reunió començava a les cinc.

- a) de que
- b) de què
- c) que

16. Els llibres de temàtica policíaca, _____ trobareu al segon prestatge.

- a) els
- b) els hi
- c) les

17. Avui dematí hem visitat _____ al despatx per acabar de perfilar els detalls de la demanda. _____ satisfets.

- a) a l'advocat / Hem sortit
- b) l'advocat / Hi hem sortit
- c) l'advocat / N'hem sortit

18. Quan _____ quin horari us convé més, telefonau a la taquilla del teatre per comanar les entrades.

- a) sapigueu
- b) sabeu
- c) sabéssiu

19. Què és un calfred?

- a) Una beguda calenta.
- b) Una sensació del cos.
- c) Un fenomen meteorològic.

20. Encara no he llegit el llibre d'aquell _____ tan conegut; només l'he pogut _____.

- a) pedagog / fullejar
- b) pedagog / fulletjar
- c) pedagog / fullejar

Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marcau l'opció correcta de les de la taula que hi ha a continuació.

LA LLENGUA UTILITZADA ÚNICAMENT PER LES DONES XINESES

El 20 de setembre del 2004 va morir a la província xinesa d'Hunan una dona de 98 anys (21) _____ Yang Huanyi. Fins aquí, res de rellevant. Però el cas és que aquella àvia, vídua d'un granger, era l'última persona del planeta que dominava l'escriptura de la curiosa llengua nüshu, utilitzada

(22) _____ per dones. Aquest idioma, que va estar present a zones del (23) _____ de la Xina, és una evolució de sistemes d'escriptura de fa més de 3.000 anys.

Yang, la darrera «parlant» de nüshu, va ser una de les principals representants de la Xina en la Conferència de les Nacions Unides sobre la Dona, celebrada a Pequín l'any 1995. Allà s'hi van congregat multitud d'estudiosos i Yang va aprofitar l'ocasió per (24) _____ gran part de les cartes i els poemes que havia escrit en aquesta llengua, que van ser recopilats en un llibre. I, de fet, aquesta és la base dels esforços actuals per conèixer millor aquesta llengua i així estendre'n l'ús. Aquesta espècie de codi secret ha estat transmès de generació (25) _____ generació, només a les dones.

El nüshu era l'única llengua del món utilitzada tan sols per dones i (26) _____ no n'ha quedat documentació escrita, (27) _____ abans de la Revolució Cultural de Mao hi havia (28) _____ costum de cremar o enterrar amb les dones mortes els seus manuscrits. Es tracta d'un sistema de comunicació únic perquè no té cap paral·lel verbal i va ser, per a aquelles dones, la llengua de la vida quotidiana, de les emocions, de l'(29) _____, del món natural, dels (30) _____ i dels desigs.

www.sapiens.cat [adaptació]

21.	a) nomenada	b) anomenada	c) nombrada
22.	a) excludivament	b) exclusivament	c) en excludiva
23.	a) sud est	b) sudest	c) sud-est
24.	a) lliurar-lis	b) lliurar-los	c) lliurar-los-hi
25.	a) amb	b) en	c) per
26.	a) gaire bé	b) gaire-bé	c) gairebé
27.	a) per què	b) ja que	c) tot i que
28.	a) el	b) la	c) una
29.	a) espontaneïtat	b) espontaneïtat	c) espontaneïdat
30.	a) sòmnnits	b) sommis	c) somnis

Àrea 3 Expressió i interacció escrites**100 punts [mín. 60 punts]**

- (!) ✓ Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.
✓ No hi poseu les vostres dades personals.
✓ No escrigueu tot el text en majúscules.

Exercici 1**40 punts**

Teniu un problema relacionat amb l'atenció mèdica i decidiu presentar una reclamació al Servei de Salut de les Illes Balears. Escriviu un missatge de correu electrònic i exposau amb detall el motiu de la queixa (120 paraules).

(Si el **cos** del text té menys de **105** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)

- (!) ✓ Reproduïu l'esquema següent en el full òptic.

De:	
Per a:	
Assumpte:	

Exercici 2**60 punts**

Heu vist aquesta oferta de feina i us interessa. Escriviu una carta de presentació adreçada a l'empresa demandant, en la qual exposau la vostra formació, experiència i idoneïtat per al lloc (180 paraules).

(Si el **cos** del text té menys de **165** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)

DETALLS DE L'OFERTA

Oferta:

RECEPCIONISTA

Breu descripció de l'oferta:

Cercam, per a una assessoria laboral i comptable, una persona per a tasques de recepció i tasques administratives. És feina estable i amb molt bon ambient de treball.

Nom de l'empresa:

Assessoria Gelabert

Horari:

De dilluns a divendres, de 9.00 h a 15.00 h

SUPÒSIT 1

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Participau en un debat en què es parla sobre la nova llei de protecció animal, que estableix mesures com cursos de formació per als propietaris o règim de visites en cas de divorci.

Examinand A: pensau que les noves mesures són molt adequades per al benestar animal.

Examinand B: pensau que les noves mesures són exagerades i innecessàries.



Exercici 2. Intervenció individual**60 punts**

Avui comença a treballar una persona nova a l'empresa o servei on feis feina. Us han encarregat donar-li la benvinguda i explicar-li com s'organitza la feina i de quines tasques s'haurà d'encarregar.

SUPÒSIT 2

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Participau en una tertúlia a la ràdio local en què es parla sobre els avantatges i els inconvenients dels grups de WhatsApp o d'altres aplicacions de missatgeria instantània.

Examinand A: heu tingut males experiències i no els aconsellau.

Examinand B: trobau que aquests grups són molt útils i els defensau.



Exercici 2. Intervenció individual

60 punts

Participau en un programa de viatges de la ràdio local i hi intervenueu per explicar el viatge que us ha agradat més.

SUPÒSIT 3

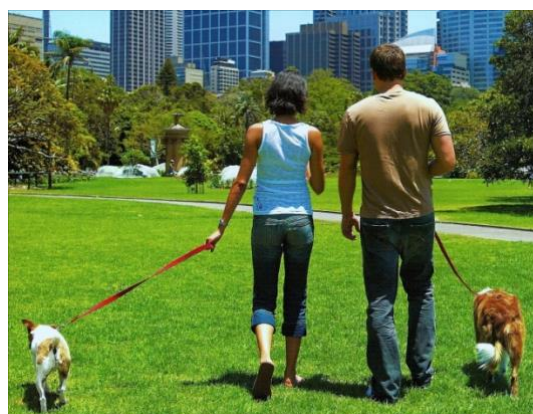
Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

L'Ajuntament disposa d'un solar municipal i ha obert un procés participatiu per conèixer l'opinió dels ciutadans sobre l'ús que s'hi hauria de donar. Participau en una tertúlia a la ràdio local per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A: pensau que el solar s'hauria de destinar a un aparcament públic.

Examinand B: pensau que el solar hauria de ser una zona verda.



Exercici 2. Intervenció individual

60 punts

Sou membre d'una associació ecologista que ha organitzat una diada de neteja de platges. Us han convidat a un programa de la televisió local per explicar-hi com s'organitzarà la diada i convidar la gent a participar-hi.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 4

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Participau en un debat en què es parla sobre els avantatges i els inconvenients de fer teletreball a casa.

Examinand A: pensau que el teletreball és una bona opció per conciliar la vida laboral amb la familiar i que les noves tecnologies afavoreixen la interacció amb els companys.

Examinand B: pensau que el teletreball suposa una sobrecàrrega de feina, que no afavoreix la conciliació i que aïlla massa el treballador.



Exercici 2. Intervenció individual**60 punts**

Telefonau al servei d'atenció a la ciutadania de l'Ajuntament per queixar-vos de les dificultats que tenen les persones amb mobilitat reduïda per transitar pels carrers i accedir als edificis públics. Deixau un missatge al contestador en què explicau la vostra queixa i proposau algunes millores.



SUPÒSIT 5

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Participau en un programa de cuina de la ràdio local. Avui es parla de les diferències entre la cuina tradicional i la cuina d'avantguarda. Interveniu en el debat per expressar la vostra opinió.

Examinand A: heu tingut alguna mala experiència en els restaurants d'avantguarda i preferiu la cuina tradicional.

Examinand B: us encanta descobrir nous restaurants de cuina d'avantguarda, que us agrada molt més que la cuina tradicional.



Exercici 2. Intervenció individual**60 punts**

Sou membre d'un grup excursionista i us han convidat a fer una xerrada a un casal de barri. Explicau com s'organitza el grup, quines activitats fa i quins són els requisits per apuntar-s'hi. Anima també els assistents a formar-ne part.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 6

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

L'Ajuntament ha obert un procés participatiu per conèixer l'opinió dels ciutadans sobre l'ampliació de les terrasses dels bars i restaurants a la via pública. Participau en una tertúlia a la ràdio local per exposar el vostre punt de vista.

Examinand A: pensau que les taules i cadires ja ocupen massa espai públic i que s'hauria de reduir la superfície de les terrasses.

Examinand B: pensau que seria bo ampliar l'espai dedicat a terrasses, tant per als empresaris com per a la resta de ciutadans.



Exercici 2. Intervenció individual

60 punts

Sou membre d'un club de lectura. Us han convidat a una xerrada a la biblioteca municipal per explicar com s'organitza el club, quines activitats fa i convidar els assistents a participar-hi.

SOLUCIONARI

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Exercici 1

1 a - 2 b - 3 b - 4 a - 5a

Exercici 2

6 c - 7 b - 8 a - 9 c - 10 a

Exercici 3

11 a - 12 b - 13 b - 14 b - 15 a

Exercici 4

16 b - 17 a - 18 b - 19 a - 20 b

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

1 b - 2 c - 3 a - 4 b - 5 a - 6 b - 7 c - 8 b - 9 a - 10 b

11 a - 12 a - 13 c - 14 c - 15 c - 16 a - 17 c - 18 a - 19 b - 20 a

21 b - 22 b - 23 c - 24 b - 25 b - 26 c - 27 b - 28 a - 29 b - 30 c