

**INSTRUCCIÓ 16/2026**  
**PROGRAMA «TUTORIES TEATRALS:**  
**TEATRE, DANSA I MÚSICA ESCENIFICADA»**  
**(en col·laboració amb el**  
**Teatre Principal de Palma)**

Palma, maig de 2026



**Conselleria d'Educació  
i Universitats**

Direcció General de Primera Infància,  
Atenció a la Diversitat i Millora Educativa





**Instrucció 16/2026 de la directora general de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa per al desenvolupament del programa «Tutories Teatral: teatre, música i dansa escenificada» per al curs 2026-2027**

**Primer Objectius**

1. Treballar l'estructuració mental i el desenvolupament de la imaginació de l'alumnat dels centres educatius de les Illes Balears.
2. Desenvolupar actituds solidàries i de respecte envers els companys.
3. Desenvolupar habilitats socials, comunicatives, de lideratge, de resolució de problemes.
4. Promoure l'escriptura dramàtica i donar visibilitat a la dramaturgia contemporània de les Illes Balears (modalitat teatre).
5. Donar visibilitat a la dansa contemporània de les Illes Balears (modalitat dansa).
6. Incorporar el llenguatge teatral contemporani i el musical a l'aula com a eines educatives (modalitat teatre i música escenificada).
7. Impulsar el treball amb el cos i el moviment i incorporar el llenguatge de la dansa a l'aula com a eina educativa (modalitat dansa).
8. Iniciar-se en l'autoconeixement del cos, de la veu i la seva projecció, de la dicció i de la postura corporal sobre un escenari.
9. Educar a través de la identificació de sons, melodies i ritmes, el cant, la composició musical, per a la creació d'un espectacle (o fragments) de música escenificada, per tal que el teatre musical i la lírica esdevinguin referents integradors de múltiples disciplines i treball en equip (modalitat música escenificada).
10. Fomentar la participació, hàbits culturals i la implicació en les pràctiques artístiques.
11. Fomentar la creació col·lectiva a través del muntatge d'una peça teatral, musical o coreogràfica.





12. Fomentar el grau de responsabilitat i la implicació de les famílies i persones de la comunitat educativa.
13. Engrescar públic nou per a les arts escèniques i en moviment i formar els joves com a espectadors i agents actius.
14. Estimular i connectar diferents sectors: centres educatius, escriptors de textos teatrals, músics, coreògrafs i propostes escèniques per a la xarxa de teatres de les Illes Balears.
15. Convertir el Teatre Principal de Palma en un agent de transformació social en la pràctica de les arts escèniques entre l'alumnat d'educació primària, d'educació secundària obligatòria i de batxillerat.
16. Apropar el Teatre Principal de Palma a l'alumnat de les Illes Balears.

## **Segon**

### **Modalitat i línia estratègica**

1. Modalitat de formació: Programa d'Experiència Formativa (PEF).
2. Línia estratègica del Pla Quadriennal de Formació Permanent del Professorat 2024-2028: 7. Benestar educatiu i convivència, vinculada amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible.

## **Tercer**

### **Destinataris**

1. Centres docents sostinguts amb fons públics que imparteixen estudis d'educació primària, d'educació secundària obligatòria i de batxillerat dependents de la Conselleria d'Educació i Universitats.
2. Cada centre educatiu pot presentar una única sol·licitud de participació, i especificar el nivell i els grups per als quals fa la sol·licitud (amb un màxim de 2 grups per centre; cada grup ha de disposar d'un docent responsable, un mateix professor no pot tutoritzar dos grups).

## **Cuarto**

### **Descripció del programa i metodologia**

1. El programa forma part de les línies d'actuació del Servei d'Innovació Educativa (SIE) i del Teatre Principal de Palma. La proposta d'actuació per al curs escolar





2026-2027 consisteix en donar suport als centres docents que volen incloure en el seu itinerari de feina l'apropament a la dramaturgia contemporània a través de textos d'autors de les Illes Balears i a la dansa en el sentit més ample. El concepte d'aquesta proposta educativa té com a referent les tres línies directrius de la innovació educativa: mediació, educació i transformació.

2. El Teatre Principal de Palma posa a disposició dels professionals de l'educació, sessions de docència i acompanyament per a la producció de les obres teatrals o peces coreogràfiques als centres educatius per part de professionals de les arts escèniques, musicals i moviment. Per una part, amb una formació inicial al professorat inscrit al programa i, per altra part, la tutorització, per part de professionals, dels grups inscrits amb cinc tutories a l'aula al llarg del curs, per fer l'acompanyament al procés de creació de les peces teatrals o coreogràfiques (segons sigui el programa teatre o dansa). Als interessats en fer un muntatge musical se'ls facilitarà escenes musicals preparades especialment per a un dels textos dramàtics de l'edició (text a determinar).
3. Aquest Programa d'Experiència Formativa (PEF) s'estructura de la manera següent:
  - a) Presentació del programa «Tutories Teatrals» per al curs 2026-2027 al professorat dels centres docents participants, a través d'un acte presencial al Teatre Principal de Palma. Hi assistiran els autors dels textos teatrals i els tutors del programa.
  - b) Sessions de formació presencial en horari no lectiu (mínim 12 hores) per al professorat participant en el programa, amb la finalitat de conèixer el material pedagògic de les obres seleccionades i donar suport i eines als docents participants per al procés d'assajos amb l'alumnat.
  - c) Treball del text elegit i procés de producció en llengua catalana als centres educatius, en horari lectiu, guiats pel seu professorat i assessorats per l'equip formador per a la tutoria teatral a cada centre al llarg del curs. Cada grup d'alumnes treballarà el text elegit amb el professorat i prepararà la producció de l'obra teatral. En el cas dels grups que hagin elegit la representació d'un musical rebran l'assessorament adient per part de professionals especialitzats en aquest tipus de representacions.
  - d) Per desenvolupar les sessions de tutoria, caldrà que el centre faciliti sessions amb una durada mínima de 90 minuts.
  - e) En el programa de dansa, cada grup d'alumnes treballarà en l'elaboració d'una coreografia amb el professorat i prepararà la producció d'una representació de dansa amb el suport de tutories de moviment. Per a desenvolupar les sessions de tutoria el centre haurà de facilitar:
    - Ús d'espais específics dels centres, gimnàs o sala d'actes.
    - Sessions de 120 minuts, o, mínim, de 90 minuts de durada.





- f) Visita guiada al Teatre Principal de Palma per conèixer-ne el funcionament (en dates concertades entre els centres educatius i el Teatre Principal).
  - g) Representacions de la producció teatral al mateix centre o en un espai escènic proper. Com a mínim, una d'aquestes funcions ha de ser oberta al públic (comunitat educativa, barri, municipi, etc.). L'obertura de les representacions a la comunitat educativa i a l'entorn propicia el retorn social al barri més proper i el centre educatiu opera com a eix vertebrador de la comunitat. D'altra banda, aquestes representacions serveixen per consolidar la producció teatral i donar seguretat i confiança a l'alumnat.
  - h) Selecció de les obres que han creat els grups d'alumnes que es representaran al Festival de Tutories Teatral 2026-2027. En el cas de teatre, se seleccionarà un muntatge de cada un dels textos de l'edició, la selecció la durà a terme l'equip formador que ha fet el seguiment al llarg del curs. En el cas de dansa, els grups tindran l'oportunitat de representar els seus treballs (muntatges sencers o fragments), segons la selecció de l'equip formador.
  - i) Festival de Tutories Teatral al Teatre Principal de Palma (maig 2027).
4. Els centres disposaran d'un espai virtual al *Moodle* d'educació (*fweib.caib.es*) per a la coordinació de la formació, el desenvolupament del programa i per compartir material pedagògic .
5. Els centres disposaran de préstec del vestuari i atrezzo de què disposa el Teatre Principal de Palma i de materials de suport (repositori virtual d'espectacles programats al Teatre Principal, accés a les funcions en *streaming*, documentació sobre companyies de teatre, proposta d'activitats educatives, etc.).

### **Cinquè**

#### **Compromisos de la Conselleria d'Educació i Universitats (a més dels compromisos generals de les bases de la convocatòria unificada dels programes de formació i innovació educativa)**

La Conselleria d'Educació i Universitats es compromet a:

- a) Organitzar la formació del programa a través del Servei de Formació Permanent del Professorat i expedir la proposta de certificació de 30 hores dels docents participants que hi tinguin dret.
- b) Crear un entorn virtual per a la coordinació del desenvolupament del programa.
- c) Facilitar els espais necessaris per al desenvolupament del programa.
- d) Assumir el cost de trasllats dels docents dels centres participants del programa de Menorca, Eivissa i Formentera, a la formació del programa.





- e) Subvencionar els trasllats dels actors i especialistes que tutoritzen als centres de Menorca, Eivissa i Formentera.

## **Sisè**

### **Compromisos del Teatre Principal**

El Teatre Principal es compromet a:

- a) Assumir el cost del programa i cercar col·laboracions financeres en les institucions públiques i patrocinadors.
- b) Crear el contingut del programa i les accions pedagògiques.
- c) Designar les tutories teatrals, de moviment o de música escenificada (segons el programa inscrit) per a cada centre educatiu i coordinar la tutorització del procés de creació durant tot el curs.
- d) Seleccionar, a partir de les valoracions que es fan durant el seguiment de les tutories teatrals als centres, les obres que es representaran al Festival Tutories Teatrals 2026-2027 i organitzar el festival al Teatre Principal de Palma.
- e) Reservar l'ús de la Sala Petita per a les representacions.

## **Setè**

### **Compromisos del centre**

1. Els centres participants es comprometen a:
  - a) Designar dos o tres docents del claustre per desenvolupar el programa, un dels quals ha de coordinar el programa.
  - b) Facilitar la participació dels docents que desenvolupen el programa en l'activitat de formació que es preveu en la convocatòria.
  - c) Facilitar l'organització horària del grup participant en les tutories que es fixin cada mes al centre i en cada una de les fases del programa.
2. La persona coordinadora del programa té les funcions següents:
  - a) Organitzar i coordinar el treball del centre, en col·laboració amb el professional de la tutoria teatral que es designi a aquest efecte.
  - b) Presentar una memòria final del programa de «Tutories Teatrals» per al curs 2026-2027.

## **Vuitè**

### **Valoració de les sol·licituds**

1. Per instruir el procediment derivat d'aquesta convocatòria s'ha de constituir una comissió de selecció, integrada pels membres següents:
  - a) La cap del Servei d'Innovació Educativa, o persona en qui delegui.
  - b) Un tècnic del Servei d'Innovació Educativa, que actua com a secretari.
  - c) El director del Teatre Principal, o persona en qui delegui.





- d) Un inspector del Departament d'Inspecció Educativa.
- e) Un tècnic del Teatre Principal.

La Comissió també pot convocar altres professionals que, per raons tècniques, estiguin implicats en el programa.

2. Són funcions de la Comissió:
  - a) Examinar les sol·licituds i els documents presentats.
  - b) Requerir els sol·licitants perquè completin la documentació preceptiva o rectifiquin les deficiències de la sol·licitud.
  - c) Comprovar que els centres educatius sol·licitants compleixen els requisits de participació al programa.
  - d) Publicar la llista provisional i la definitiva dels centres admesos i seleccionats per participar en el programa durant el curs 2026-2027 al web de la Direcció General de Primera Infància, Atenció a la diversitat i Millora Educativa.
  - e) Resoldre les al·legacions rebudes dins el període de temps establert.
3. Els criteris de valoració que es tindran en compte són els següents:
  - a) Motiu/justificació de participació en el programa.
  - b) Objectius del projecte que el centre treballarà.
  - c) Organització dels horaris segons les necessitats del programa per assolir els objectius.
  - d) Metodologia que inclou la representació teatral i eines motivacionals que fomentin l'autoestima, la capacitat crítica i la creació artística.
  - e) Possibilitats de continuar amb el projecte i implicació del claustre.
  - f) Propostes de transferència: com s'implementen els canvis que es realitzaran al centre o a les aules (metodològics o organitzatius) derivats del programa.
  - g) Possibilitat d'organitzar una representació teatral al propi centre o en un espai escènic proper per fer difusió entre la comunitat educativa, el barri, municipi, etc.
  - h) Participació del centre en convocatòries anteriors, si escau.

## **Novè Selecció de centres**

1. La Comissió seleccionarà, d'entre les sol·licitud rebudes de centres d'educació primària, educació secundària obligatòria i batxillerat, un màxim de 22 grups d'alumnes per a les tutories teatrals, un màxim de 10 grups d'alumnes per a les tutories de dansa i un màxim de 4 grups per a les tutories amb música escenificada.





2. Cal especificar en el moment de la sol·licitud si es vol participar al programa de dansa o teatre i, en el cas de teatre, si s'opta a l'assessorament musical o no. Cada centre podrà presentar un màxim de dos grups. En primera instància se seleccionarà un grup per centre; en cas que quedin places disponibles es podrà adjudicar un segon grup seguint els criteris de selecció.
3. Si el nombre de sol·licituds supera les places ofertes, s'han de prioritzar segons els criteris següents:
  - a) Adequació de la sol·licitud als requisits del programa.
  - b) Valoració de la justificació de participació (annex 1) en què consti el compromís del claustre per desenvolupar el programa.
  - c) Per garantir el bon funcionament del programa, la coordinació d'aquest en valora també les experiències de centres participants en edicions prèvies; així com agrupar els centres per etapes educatives i garantir l'equilibri entre grups nous i grups repetidors, com a complement de la resta d'ítems dels punts de l'annex 1.
4. En el cas que hi hagi empat, s'han de prioritzar els centres que no han participat en anys anteriors.
5. La llista provisional dels centres seleccionats es publicarà al web de la Direcció General de Primera Infància, Atenció a la diversitat i Millora Educativa.
6. Els centres interessats poden formular al·legacions a la llista de centres seleccionats en un termini de tres dies hàbils comptadors a partir de la data de publicació de la llista provisional.
7. La Comissió de Selecció resoldrà les al·legacions i publicarà la llista definitiva de centres seleccionats al web del Servei d'Innovació Educativa (<https://www.caib.es/sites/sie>).

## **Desè**

### **Finalització del programa**

Els centres educatius participants han de lliurar la memòria final del programa (annex 2) entre el 7 i 18 de juny de 2027, a través de la Seu Electrònica habilitada per als tràmits del programa.

## **Onzè**

### **Servei responsable del Teatre Principal**

Teatre Principal de Palma  
[educa@teatreprincipal.com](mailto:educa@teatreprincipal.com)





Tel. 971 21 96 99

**Dotzè**  
**Servei responsable de la Conselleria d'Educació i Universitats**

Servei d'Innovació Educativa

[sie@dgpice.caib.es](mailto:sie@dgpice.caib.es)

Tel. 971 17 77 81

La directora general

Neus Riera Estarellas

C. del Ter, 16  
07009 Palma  
Tel. 971 17 77 81  
[dgpiadme.caib.es](http://dgpiadme.caib.es)

9



Aquesta és una còpia autèntica imprimible d'un document electrònic. Podeu comprovar la seva validesa al següent enllaç:  
<https://csv.caib.es/concsvfront/view.xhtml?hash=05976806beb54e3b35092151db57a7736d36fd9d2b2fe9d5e1f9c050c91139f6>  
CSV: 05976806beb54e3b35092151db57a7736d36fd9d2b2fe9d5e1f9c050c91139f6



## ANNEX 1

### Justificació de participació en el programa «Tutories Teatral» per al curs 2026-2027

<b>Nom del centre</b>	
Cursos en què el centre ha participat al programa	

<b>Nombre total de grups amb què participa el centre:</b>	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<b>Cursos i grups participants:</b>	<b>Modalitat:</b>	
Grup 1: _____	Tutories Teatral	
Grup 2: _____ (si escau)	Tutories Teatral amb música escenificada	
	Tutories Dansa	

<b>1. Motiu/justificació de participació en el programa (màx. 2 punts)</b>
Compromís del centre amb aquest programa de formació i innovació.
<b>2. Objectius que el centre pretén treballar amb aquest projecte (màx. 1 punt)</b>
Objectius centrats en l'expressió dramàtica i el treball de les emocions.
<b>3. Organització o flexibilitat en la confecció dels horaris segons les necessitats del programa per assolir-ne els seus objectius (màx. 1 punt)</b>
<b>4. Metodologia del centre (màx. 2 punts)</b>
Resum sobre la metodologia de treball del centre educatiu: metodologies innovadores d'aprenentatge que incloquin la pràctica (representació), eines motivacionals que fomentin l'autoestima, la capacitat crítica i la creació artística, etc. (màx. 250 paraules)
<b>5. Possibilitats de continuar amb el projecte (implicació del claustre) (màx. 1 punt)</b>





**6. Propostes de transferència: canvis que es realitzaran al centre o a les aules (metodològics o organitzatius) (màx. 2 punts)**

--

**7. Mesures per difondre el programa entre la comunitat educativa i fomentar la participació de les famílies (màx. 1 punt)**

Possibilitat d'organitzar una representació teatral al centre o en un espai escènic proper per fer-ne difusió entre la comunitat educativa, el barri, municipi, etc.

--

\_\_\_\_\_, d \_\_\_\_\_ de 2026

El director / La directora

[rúbrica]

[segell del centre]

Nom i llinatges:





## ANNEX 2 Memòria del programa «Tutories Teatral»

<b>Programa i curs escolar</b>	<b>«Tutories Teatral» per al curs 2026-2027</b>
<b>Centre educatiu</b>	

<b>Dades del centre</b>	
Nom del centre:	Codi del centre:
Nom i llinatges del director/directora:	
Adreça del centre:	Codi postal:
Localitat :	Municipi:
Telèfon:	
Adreça electrònica del centre:	
Coordinador/coordinadora del projecte:	
Adreça electrònica del coordinador/coordinadora:	

<b>Grups participants en el programa «Tutories Teatral»</b>		
<b>Nivell</b>	<b>Nombre de grups</b>	<b>Nombre d'alumnes</b>

<b>Grau de consecució dels objectius proposats</b>			
Objectius que us havíeu proposat:	Grau d'assoliment		
	No assolit	En procés	Assolit
<b>Observacions:</b>			





--

<b>Valoració de les actuacions que s'han duit a terme</b>			
<b>Accions que s'han duit a terme:</b>	<b>Grau d'assoliment</b>		
	No assolit	En procés	Assolit
Observacions:			

<b>Grau de satisfacció del desenvolupament del projecte</b>				
<b>Membres de la comunitat educativa (emplenau el que correspongui, si escau)</b>	<b>Grau de satisfacció</b>			
	Molt poc satisfactori	Poc satisfactori	Satisfactori	Molt satisfactori
Alumnat				
Famílies				
Professorat				
Personal no docent				
Observacions:				

<b>Aspectes positius i facilitadors en el desenvolupament del projecte</b>

<b>Dificultats en el desenvolupament del projecte</b>

<b>Transferència dels coneixements a la pràctica educativa i canvis produïts en l'organització o feina en les aules</b>
<b>Descripció breu dels materials elaborats, si n'hi ha, i dels materials emprats</b>





--

<b>Actuacions previstes per al proper curs i propostes de millora</b>
---

--

<b>Difusió que s'ha fet de la representació oberta al públic (barri...).</b>
--

--

<b>Valoració de la representació</b>
--------------------------------------

--

<b>Relació definitiva del personal docent que ha participat en el programa</b>
--

Llinatges i nom	Han realitzat la formació

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ de 2027

[rúbrica de la persona coordinadora/responsable del programa]

Signat:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ de 2027

[rúbrica del director/directora i segell]

Signat:





# Govern de les Illes Balears

## DOCUMENT ELECTRÒNIC

### CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

05976806beb54e3b35092151db57a7736d36fd9d2b2fe9d5e1f9c050c91139f6

### ADREÇA DE VALIDACIÓ DEL DOCUMENT

<https://csv.caib.es/concsvfront/view.xhtml?hash=05976806beb54e3b35092151db57a7736d36fd9d2b2fe9d5e1f9c050c91139f6>

### INFORMACIÓ DELS SIGNANTS

#### Signant

CATALINA NEUS RIERA ESTARELLAS

DG PRIMERA INFÀNCIA, ATENCIÓ A LA DIVERSITAT I MILLORA EDUCATIVA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I UNIVERSITATS

COMUNITAT AUTÒNOMA DE LES ILLES BALEARS

Data signatura: 29-05-2026 11:57:14 GMT+0200

"Data signatura" és la data que tenia l'ordinador del signant en el moment de la signatura

Raó: Per petició de firma directa

Firma amb segell de temps: 29-05-2026 11:57:38 GMT+0200

### METADADES ENI DEL DOCUMENT

Identificador: ES\_A04026925\_2026\_npcrcnlntimtpep041brpjfkbhth8jd

Nom del document: \_Instrucció\_TUTORIES\_TEATRALS\_teatre\_dansa\_musica\_escenificada\_2026-2027\_CAT\_REV\_REV-signat\_\_2026-1780048661016\_.pdf

Versió NTI: <http://administracionelectronica.gob.es/ENI/XSD/v1.0/documento-e>

Tipus de document: Altres

Estat elaboració: Original

Òrgan: A04026925

Data captura: 29-05-2026 11:57:35 GMT+0200

Origen: Administració

Tipus de signatura: Pades

Pàgines: 15



Aquesta és una còpia autèntica imprimible d'un document electrònic. Podeu comprovar la seva validesa al següent enllaç:

<https://csv.caib.es/concsvfront/view.xhtml?hash=05976806beb54e3b35092151db57a7736d36fd9d2b2fe9d5e1f9c050c91139f6>

CSV: 05976806beb54e3b35092151db57a7736d36fd9d2b2fe9d5e1f9c050c91139f6